# Sommaire

Introduction ..... 7
*Dominique Millet*

PREMIÈRE PARTIE. Quelle écriture pour rendre compte de son activité professionnelle ?

Introduction ..... 15

Rendre compte de l'événement, est-ce possible ? ..... 17
*Jacques Berton*

Rendre compte pour se rendre compte. Histoires de vie et analyse de la pratique professionnelle ..... 29
*Bruno Hubert*

(Se) Rendre compte de sa pratique en formation initiale, accepter de résonner pour apprendre à raisonner ..... 47
*Cécile Bartholome*

Comment rendre compte du « prendre soin » dans la prise en charge du patient ? ..... 57
*Myriam Raimbault*

Passer du voyage au voyage intérieur : le rôle de l'écrit dans la construction de soi ..... 67
*Sophie Bossard*

Neuf bonnes (ou mauvaises) raisons de tenir un journal professionnel ..... 75
*Bertrand Crépeau*

DEUXIÈME PARTIE. Former, se former à l'écriture professionnelle

Introduction ..... 87

À quelles conditions l'évaluation peut-elle devenir l'élément moteur de la formation initiale et continue ? ..... 89
*Richard Étienne*

Matériel protégé par le droit d'auteur

Du récit de soi au récit sur soi : enjeux de transformation chez les adultes ..... 101

*Christine Larroque, Dominique Piveteaud et Sandrine Suchon*

Où les récits d'expérience des apprenants « forment » le formateur ..... 111

*Patrick Rywalski*

Devenir enseignant par le récit de son expérience dans son dossier de formation : enjeux d'une pratique et d'une écriture qui rend compte ..... 121

*Geneviève Tschopp*

Une situation d'analyse via la webconférence comme mise à distance professionnelle ..... 135

*Arnauld Séjourné et Bruno Hubert*

Conclusion ..... 145

*Jacques Berton*

Les auteurs ..... 155

Matériel protégé par le droit d'auteur