

PRÉFACE	7	Les filets de marqueterie	89
NOTE DE L'ÉDITEUR	8	L'écaille	90
NOTE DE L'AUTEUR	9	La corne	90
AVANT-PROPOS : LES DÉCORS EN PLACAGE	11	La nacre	92
CHAPITRE 1		Le galuchat	93
HISTORIQUE	13	La baleine	94
La naissance de la marqueterie	13	Le corail marin	94
Le xv ^e siècle	13	L'os	94
La Renaissance	16	L'ivoire	94
Le xvii ^e siècle	18	Les métaux	96
André-Charles Boulle	24	Les matières plastiques	99
Le xviii ^e siècle	31	La marqueterie de paille	99
Oeben et Riesener	33	La préparation	99
Les styles anglais	48	L'exécution du motif	99
Adam, Chippendale, Sheraton	49	Les matériaux et procédés d'imitation	101
Le mobilier américain	52	CHAPITRE 4	
Le xix ^e siècle	55	LES INSTRUMENTS	103
La Restauration	55	L'art de découper le bois	103
Napoléon III	58	Les petits instruments à découper	103
Le xx ^e siècle	59	Les grands instruments à découper	104
L'art nouveau	59	Les scies alternatives à découper, dites sauteuses	105
L'art décoratif	64	Les autres instruments à découper	107
La période contemporaine	66	Les lames de scie	108
CHAPITRE 2		CHAPITRE 5	
L'ATELIER		LE DESSIN	113
DU MARQUETEUR	71	La composition du dessin	113
La disposition des machines et des postes de travail	71	Les moyens de reproduction du dessin	119
Les matériaux de collage	73	Le relevé par frottement	124
Le papier	73	Le relevé à la craie	124
Le petit outillage	73	Le tirage héliographique	124
CHAPITRE 3		Le piquage	124
LES MATÉRIAUX	75	Les machines à piquer	124
Évolution dans la fabrication des placages de bois	75	Les dessins imprimés	125
Le sciage à la main	75	La reproduction par papiers découpés	125
Les placages sciés mécaniquement	75	Le tracé à l'emporte-pièce	125
Les placages de bois tranchés	76	CHAPITRE 6	
Les placages déroulés	77	LA PRÉPARATION	127
Les placages tranchés	78	Préparation des placages de bois avant le découpage	127
Le séchage	79	Stabilisation des placages pour le fraisage	
Qualité des placages proposés sur le marché	79	et les découpages simples	127
Aspect des feuilles de placage	80	Préparation pour les découpages délicats	128
Les placages sciés de bout et en saucisson	80	Encollage du papier sur les placages	128
Choix des placages de bois et autres matériaux	83	Chauffage des cales de métal	129
La coloration naturelle des bois	84	Fabrication d'un four	129
La coloration artificielle des bois	85	Évaluation de la chaleur des cales	129
La préparation des bains	86	Préparation d'un paquet de placages de bois	130
Les colorants	87	Lubrification des lames de scies	130
La durée du trempage	87		
Les placages de bois reconstitués	88		

Préparation et découpage de la nacre	130
Préparation et découpage de l'écaille	131
Préparation et découpage des métaux	132
Préparation et découpage de l'ivoire, de la corne et de l'os	132
Préparation du galuchat	133
Découpage des matières plastiques	133

CHAPITRE 7

LES PROCÉDÉS	135
Tarsia certosina	135
Tarsia geometrica	136
Tarsia a toppo ou marqueterie à bloc	136
Tarsia a incastro ou technique Boule	136
1. Préparation des placages	138
2. Préparation du dessin	138
3. Constitution du paquet	138
4. Découpage	138
5. Séparation des placages	138
6. Reconstitution du motif	138
7. Ombrage	138
8. Incrustation	138
Procédé classique dit « élément par élément »	
ou par « paquets séparés »	140
1. Préparation des placages	140
2. Reproduction du dessin	140
3. Débit du dessin	140
4. Mise sur ton	140
5. Préparation des paquets	140
6. Collage des dessins	140
7. Découpage des éléments	140
8. Reconstitution du motif dans la tablette	143
9. Ombrage	143
10. Préparation de « l'entaille » ou « défonçage »	144
11. Découpage de l'entaille	145
12. Incrustation	147
13. Remplissage	155
Découpage conique	156
Incrustation des placages autres que le bois	158
Collage direct	158
Application de la marqueterie sur le bâti	158
Frisage et découpage d'une entaille sur la bosse	160
Application d'une marqueterie plane sur un bâti galbé	162
Récupération des chutes de placage	162
Dépose d'une marqueterie par procédé humide	163
Restauration d'une marqueterie d'André-Charles Boule	163
Restauration d'une marqueterie de David Roentgen	167
Dépose d'une marqueterie à sec	170
La scagliol	171
Scagliola et marqueterie	171
La marqueterie de pierres dures	171

CHAPITRE 8

FRISAGE ET JEUX DE FOND	175
Le friseur	175
Manière de disposer les placages de bois	176
Préparation des placages à friser	176
Coupe du frilage à la main	177
Coupe mécanisée du frilage	178
Raccordement des feuilles de placage	179
Frisage d'un encadrement	180
Frisage à 45°	180
Frisage simultané du fond et de l'encadrement	182
Découpage des frises d'encadrement	182
Coupe et assemblage de 16 feuilles	184
Frisages en éventail ou en soleil	185
Jeux de fond	186
Coupe manuelle des jeux de fond rectilignes	186
Coupe mécanisée des jeux de fond	187
Coupe des mosaïques à la scie circulaire	187
Frisage des substances autres que le bois	190
Jeux de fond découpés à la scie du marqueteur	190
Pose des filets	194
Pose des filets dans les courbes	195

CHAPITRE 9

CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS DE DÉCOUPAGE	199
Évolution dans la fabrication des machines à découper	199
Les ciseaux	200
Le bocfil	200
Étau servant à fabriquer les lames de scies	202
Réctification et réglage de l'étau	203
Machine du type de celle de M. Mouly (xix^e siècle)	204
Chevalet de marqueterie	204
Réglage du chevalet	207
Mécanisme des scies sauteuses	210
Fabrication d'un arc	207
Course et vitesse de coupe	207
Guidage de la lampe	208
Modification des guides et coulisses anciens	208
Scies sauteuses à cadre	208
Utilisation d'un mécanisme de machine à coudre	219
Adaptation d'un mécanisme de scie sauteuse de bricolage	220
Scie sauteuse à monture pivotante	221
Scie sauteuse à bras oscillants	223
Scie sauteuse à balanciers	224
Scie sauteuse à chaîne	226
Scie sauteuse à rappel indépendant	227
Rectification des guides et coulisses	228
CONCLUSION	231
POSTFACE	235