

Sommaire

Préface	5
The BBC and the origins and development of the notion of Public Service	
Broadcasting	7
Bibliography/Further Reading	16
The BBC, the British Empire and the World	17
The BBC and the creation of a model	18
The BBC vs national broadcasters	22
The BBC: a gift to the world?	25
Bibliography	29
Histoire d'une fabrique culturelle singulière : la BBC à la croisée de quelques émissions et séries phares	31
Préambule : la BBC ou les fondements d'une « matrice culturelle » d'exception	31
Quels sont les premiers spectacles télévisés à la BBC?	34
Culture BBC vs culture ITV?	37
Le <i>light entertainment</i> à la BBC	42
Entrelacs comiques à la BBC	44
L'histoire et le social au cœur de l'humour	49
Pour conclure	51
Bibliographie	53
La BBC à l'épreuve de la concurrence	55
Télévision britannique : entre monopole et concurrence	56
Années 1960 et 1970 : à l'école de l'excellence	65
Années 1990 et néo-libéralisme	71
Conclusion	77
Bibliographie	79
La démocratie culturelle et ses limites : le cas des fictions documentaires à la BBC entre 1962 et 1982	81
Éléments de contexte	84
Peter Watkins 1964-1965	88
Tony Garnett et Ken Loach : les <i>docudramas</i> sociaux 1963-1967	90
Ken Loach et Jim Allen : le virage politique 1971-1977	94
Alan Clarke et la censure : la controverse de <i>Scum</i> 1977-1978	99
Conclusion	103
Bibliographie	107

Children's Television and Radio	111
Abstract	111
Childhood and Broadcasting	112
Learning to Listen	114
Radio and Television in Schools	118
Television and Entertainment	121
Programmes cited	126
Bibliography	126
La BBC et la musique populaire 1922-1995	129
Introduction	129
Mépriser la musique populaire?	130
Pendant la Deuxième Guerre	132
<i>Pirate radio</i> et le tournant des années 1960	134
Émissions télévisées et musique populaire 1960-1990	136
Multiculturalisme et BBC Asian Network	142
Conclusion	143
Bibliographie	144
Les auteurs	145