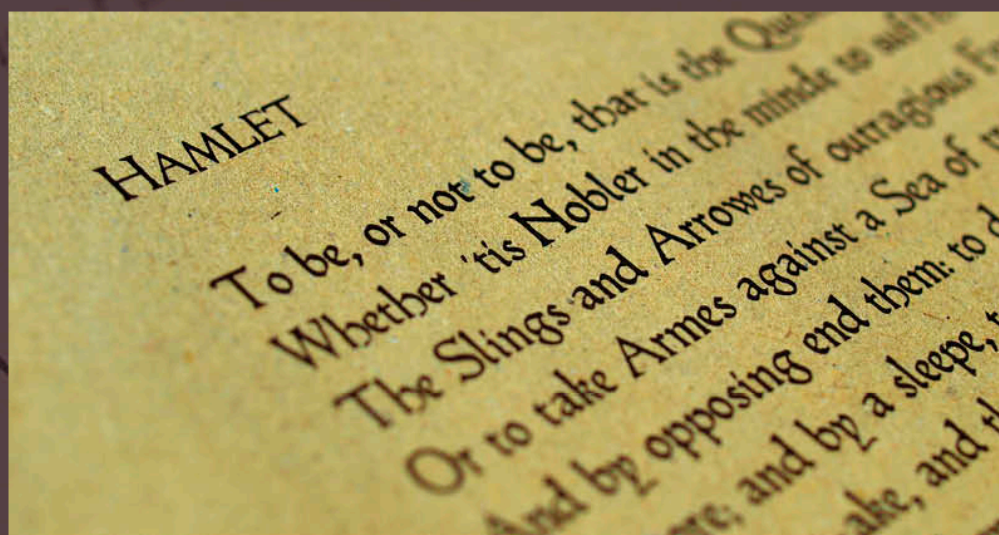


Agrégation

ANGLAIS

William Shakespeare

Hamlet
Prince of Denmark



Sous la direction de
Denis Lagae-Devoldère,
Mickaël Popelard et Guillaume Winter



Table des matières

Introduction 3

Partie 1. Sentir, dire et concevoir dans *Hamlet*

« The Mind's Eye » (1.2.185) : manières de voir dans *Hamlet*..... 13

Jonathan POLLOCK

The “mass and charge” of Clouds in *Hamlet* (4.4.47)25

Anne-Valérie DULAC

“Her speech is nothing (is more than matter)”:
the Fugitive Poetics of Transgressive Narration in *Hamlet*43

Ifig COCOUAL

‘The rest is silence’ (5.2.337): The Sound of *Hamlet*67

Claire BARDELMANN

Partie 2. La norme et la marge dans *Hamlet*

The Art of “shuffling” in *Hamlet*.....87

Louise FANG

Hamlet: Shakespeare’s Melancholic *Theatrum Mundi*103

Aurélie GRIFFIN

« King of shreds and patches » (3.4.102) :
rôle et fonction du détail dans *Hamlet* 119

Mickaël POPELARD

Partie 3. Adaptation, illustration, transposition

Images as Interpretation: Some Illustrations of *Hamlet*.....143

Stuart SILLARS

England’s Diverse Hamlets169

Robert SHAUGHNESSY

Hamlet and Hollywood187

Samuel CROWL

‘The time invites you’, or Making <i>Hamlet</i> your Digital Contemporary: Online Adaptation and Community	203
<i>Stephen O’NEILL</i>	
Note sur les contributeurs	221