

Table des matières

Introduction	3
<i>Sandra GORGIEVSKI et Martine YVERNAULT</i>	
Perfection et imperfection dans <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	7
<i>Colette STÉVANOVITCH</i>	
Aspects magiques, racines celtiques dans <i>Sire Gauvain et le Chevalier vert</i>	27
<i>Céline SAVATIER-LAHONDÈS</i>	
Gawain's Identity in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	45
<i>Daniel R. PIKE</i>	
Sire Gauvain et la catégorisation des vices	61
<i>Olivier SIMONIN</i>	
"Make we mery" at "this hyghe fest". The Feasting Episodes in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	75
<i>Agnès BLANDEAU</i>	
Le chasseur et sa proie : jeux et enjeux dans <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	91
<i>Martine YVERNAULT</i>	
Sir Gawain and the Green Knight, the Ladies and the Critics	111
<i>Morgan DICKSON</i>	
Gawain's Strange Landscapes	127
<i>Gillian RUDD</i>	
Loveless in a Cold Climate	143
<i>CLAIRE VIAL</i>	
David Lowery's <i>The Green Knight</i> : A Film Director in Conversation with a Middle English Poem	161
<i>Kevin J. HARTY</i>	

Bande-son, paysages sonores et effets de sens : la partition de <i>The Green Knight</i>	175
<i>Sandra GORGIEVSKI</i>	
From “Not Ready Yet” to “Ready Now?” Narrative Confusion and Gawain’s Characterization in David Lowrey’s <i>The Green Knight</i>	193
<i>Richard BURT</i>	
« Remember, it is only a game ». Jeu et illusion dans <i>The Green Knight</i>	211
<i>Justine BRETON</i>	
« Coaxing Gawain and his poem back into the Pennines » : Quelques processus de nordisation	227
<i>Claire HÉLIE</i>	
Les auteurs	243