CONVERSATION AVIAIRE

Réalisation : Marie-France Dagaud

© Basel101658 / Shutterstock.com

Pour le fond : posez doucement du ruban adhésif sur une page de magazine, puis retirez-le délicatement. L'encre est partiellement enlevée et on obtient une image aux couleurs adoucies. Procédez ainsi par bandes successives sur le reste de la page. Puis découpez le tout en carrés de 3 ou 4 cm. Assemblez et collez ces différents morceaux avec de la colle à papier peint. Une fois sec, poncez pour flouter davantage l'ensemble. Vous pouvez ensuite teinter, dorer, faire des pochoirs... Poncez à nouveau.
Pour la mosaïque en coquilles d'oeufs : Mangez des oeufs et lavez bien les coquilles pour enlever la peau intérieure. Laissez sécher.
Mettez de la colle vinylique sur votre support (1 à 2 cm²) puis posez un morceau de coquille et appuyez pour casser la coquille en petits morceaux que vous positionnerez à l'aide d'une pointe fine. Une fois la mosaïque sèche, vous pouvez faire un petit joint puis vernir pour protéger l'ensemble.

Une mosaïque toute en récupération.
Marie-France vous livre ses secrets :

Coquilles d'oeufs, pages de magazines

TOUCAN HS

Réalisation : Elisa Le Méhec

© Poddubienko Ievgen / Shutterstock.com

La vie semble épuisante pour ce bel oiseau. Heureusement, Elisa lui a donné des couleurs très toniques et complémentaires.
Les pâtes de verres ont des reflets irisés qui lui confèrent en plus un petit côté précieux. Le fond simplement peint en rouge met la mosaïque en valeur.

Emaux de Briare mats et brillants, pâtes de verre, millefiori 23 x 27 cm hors support

MEHARIS

Réalisation : Isabel Le Flem

© Shutterstock.com

1- Suivez d'abord les contours...

2- Comblez l'intérieur en suivant les lignes.

3- Collez un ruban de plomb sur le contour. Ce cerne sera en définitive plus suggéré que vraiment visible une fois le fond posé.

4- Des ardoises, neuves ou oxydées, sont posées sur la tranche pour figurer le sol.

5- Début du dégradé en smaltes. Isabel a choisi de travailler sur toute la largeur pour garder une certaine régularité dans l'introduction des nouvelles teintes.

Ardoises, grès cérame, feuille de plomb, smaltes
60 x 28 cm

1- Matériel nécessaire : papier calque, feutre indélébile, coupe-verre, ouvre-coupe, pince Leponitt ou autre, colle à bois.

2- Dessinez sur le papier calque la future pièce de verre et découpez ce gabarit aux ciseaux.

3- Sur le verre choisi, tracez le contour de la future pièce avec un feutre indélébile résistant à l'eau.

4- A l'aide du coupe-verre, suivez la trace laissée par le feutre. Appuyez suffisamment de façon à entendre crisser le verre. Ne repassez pas deux fois au même endroit, la coupe ne serait pas nette.

5- Placez l'ouvre-coupe à cheval sur le trait de coupe et exercez une pression sur la pince. Détachez ainsi la pièce de verre aux différents traits de coupe.

6- Voici la pièce une fois détachée.

7- Vous pouvez utiliser une meuleuse électrique pour finaliser la pièce si besoin.

Important : portez toujours des lunettes de sécurité !

8- Vérifiez que la pièce de verre est à votre convenance par rapport au motif puis collez-la.

DÉCOUPE DU VERRE

Réalisation : Corinne Rojas

© Shutterstock.com

Découvrez dans le petit guide ci-contre comment découper le verre, afin de réaliser des tesselles sur mesure.
Si vous souhaitez faire des découpes aléatoires, il vous suffira d'utiliser votre pince à molettes.

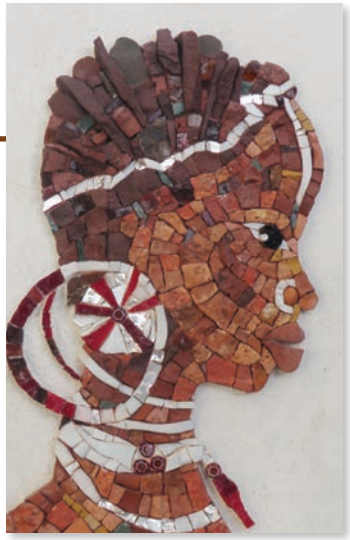
PAON ÉLÉGANT

Corinne a été inspirée par ce paon en mouvement, plein de grâce, stylisé. La mosaïque a été effectuée sur filet. Les découpes de verre ont été réalisées avec un coupe-verre, puis meulées pour la plupart.
La pose définitive a été faite sur un mur de façade. L'oeuvre est finalisée par un joint chocolat.

Plaques de verre, émaux de verre, miroir teinté 66 x 42 cm

FIÈRE GUERRIÈRE

Réalisation : Elisabeth Ragon



© Tkatchenko Egor Dmitrievich/Shutterstock.com

Marbre, terre cuite, pierres naturelles, smaltes, porcelaine de Limoges 43 x 131 cm

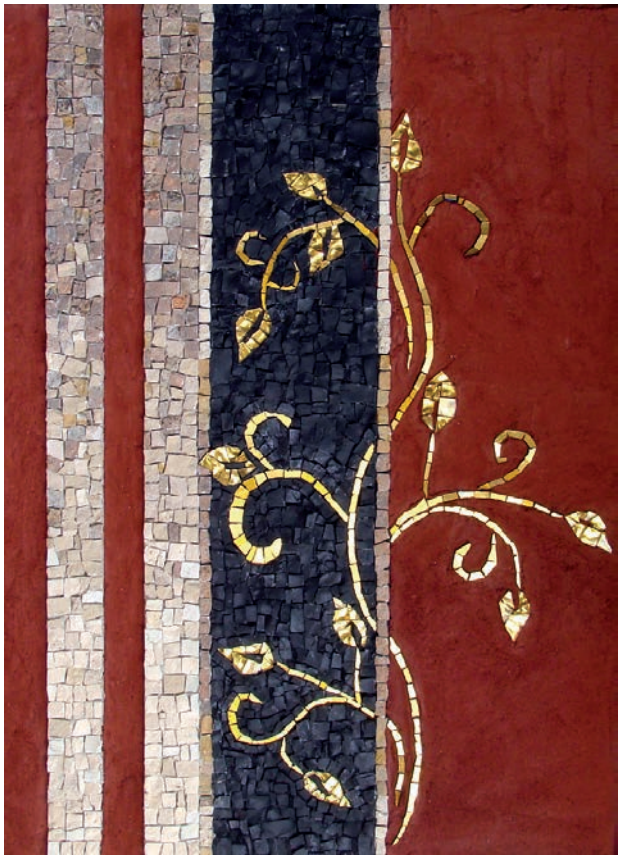
Même armée, cette femme a fière allure. Elle est splendide jusqu'au bout des ongles.
Les tesselles turquoises et vertes animent la base du corps et du pagne ocre rouge. Chaque détail valorise ce tableau.

... Ou quand la mosaïque sublime le dessin....

FEUILLES D'OR

Réalisation : Muriel Ligerot

© Angelique/Shutterstock.com



Marbre, ors, mortier teinté
38 x 53 cm

Les feuilles et tiges très souples offrent un contraste intéressant avec la rigidité des lignes verticales du fond. Un contraste supplémentaire est ajouté dans la mosaïque. Les ors du motif brillent de mille feux et se détachent vraiment du fond mat composé de marbre et de mortier teinté.

LES 4 ÉLÉMENTS

Conception et réalisation : Muriel Ligerot

© Couleurs Mosaïques/M. Ligerot

Ardoises, marbre
39 x 60 cm

L'Eau, la Terre, le Feu, le Vent... Un tableau qui inspire la zénitude. Les signes chinois sont réalisés en ardoise noire. Ils se détachent sur un fond de couleur crème bordé d'ocre jaune en marbre. Des baguettes noires séparent le motif du fond réalisé en mortier teinté d'oxyde rouge.

L'OR DES INCAS

Réalisation : Pascale Lapray

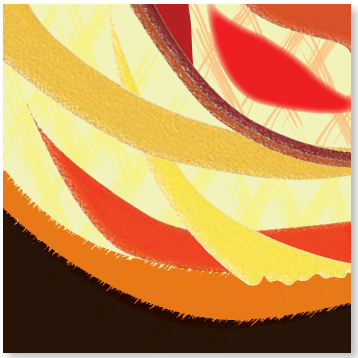
© Adam Hicks/Shutterstock.com

Mortier, pâtes de verre Albertini, tempéra à l'oeuf et pigments, écrou et anneau rouillés, feuille d'or

Pour la réalisation de ce masque, des plaques de verre Albertini ont été utilisées à plat. Une peinture «a tempera» (pigments dilués dans du jaune d'oeuf) a été appliquée sur le mortier sec. Ce modèle peut être un prétexte pour le travail du mortier coloré et peint, des pigments, griffures, traces, superpositions, inclusion de pâte de verre...

SOLEIL

Conception et réalisation : Françoise Moulet



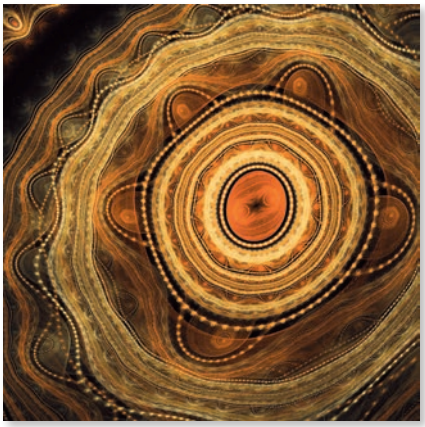
© Couleurs Mosaïques/ A. Roche/F. Moulet

Grès cérame, ors de différents tons et textures, miroirs colorés 20 x 20 cm

Il chauffe chauffe chauffe ce soleil, et brille brille brille de tous ses feux grâce à l'utilisation des ors et miroirs teintés. Remarquez comme les différents opus permettent de donner de la profondeur à cette mosaïque.
Les tesselles les plus grandes sont découpées dans des plaques d'or Albertini 10 x 10 cm.

LE TEMPS DES RÊVES

Réalisation : Françoise Moulet



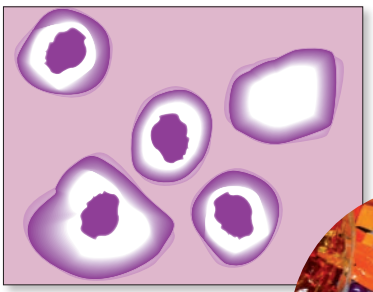
© Markus Gann/Shutterstock.com

Un motif très séduisant, mais extrêmement complexe. On peut le simplifier en relevant les lignes principales et en définissant de grandes zones. Françoise n'a pas choisi la facilité puisqu'elle a suivi la plupart des contours. L'utilisation et le mélange de matériaux variés (il n'y a qu'à regarder la liste pour se rendre compte !) donnent un résultat aussi somptueux que précieux.

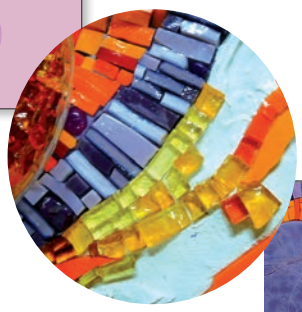
Agates, jaspe rouge, paua shells, carnelian, améthystes polies, perles d'hématite, rosettes de chalcédoine, perles nacrées Swarovski, goldstones, verre Albertini, marbre… 55 x 47 cm

X 1 000

Conception et réalisation : Françoise Moulet



© Couleurs Mosaïques/A. Roche/F. Moulet



Verre Albertini, smaltes
100 x 55 cm

Les cercles sont parfois aplatis ou déformés, comme des cellules au microscope. Le mouvement de pose choisi pour le fond laisse suggérer la fluidité du liquide entre les cellules.
Françoise place la face envers des galettes Albertini sur le dessus, car l'endroit est plus lisse, moins texturé, moins nuancé. Vous pouvez admirer sur la photo ci-contre la belle intensité de couleur des verres artisanaux.

LE CIRQUE

Conception et réalisation : Sandrine Farget

© Couleurs Mosaïques/A. Roche/S. Farget

Émaux (Orsoni, Albertini), galet de verre, pierre calcaire blanche de Courville (51)
60 x 60 cm

Les codes sont bousculés autour d'une suggestion énigmatique où l'on distingue autour de la piste circulaire colorée le nez «bleu» du clown, la longue baguette noire du magicien et les roulottes de la ménagerie...
Remarquez comme les lignes en marbre gris soulignent le motif et lui confèrent un relief certain.