

CAPES

ESPAGNOL

Épreuve écrite disciplinaire
La composition

**Représentations et satires de la
société dans le monde hispanique**



- **Lucrecia Martel,**
Zama
- **Francisco**
de Quevedo,
Los sueños

Sous la direction de
Emmanuel Marigno
et **Fabrice Parisot**

ellipses

Sommaire

Introduction	7
La composition écrite au CAPES d'espagnol.....	9
Fabrice Parisot	

Section 1. *Zama* de Lucrecia Martel

Du livre au film : Approche de <i>Zama</i> d'Antonio Di Benedetto	31
Antonio Di Benedetto: vida y obras.....	33
Fabrice Parisot	
<i>Zama</i> : ¿una novela de la espera?.....	43
Fabrice Parisot	

Contexte(s) historique(s)	63
<i>Zama</i> y su contexto histórico. El Paraguay de finales del siglo XVIII: Aislamiento, mestizajes y amenazas fronterizas.....	65
Shems Kasmi	

Contexte cinématographique	95
Como pez en el agua. Notas a propósito de <i>Zama</i> de Lucrecia Martel y la adaptación cinematográfica.....	97
Sergio Delgado	
Algunas pistas para analizar el <i>Zama</i> de Lucrecia Martel sin infravalorar la dimensión sonora.....	115
Eva Sebbagh	
La ciénaga colonial : <i>Zama</i> , de Lucrecia Martel.....	135
Laurence Mullaly	

Première partie. Études de fond

Représentations et satires de la société dans le monde hispanique	149
<i>Zama</i> , un périple existentialiste et postcolonial aux confins de l'exil.....	151
Nicolas Blayo	
Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités	167
L'entre-deux (meta)physico en <i>Zama</i>	169
Jordi Macarro Fernández	

Art et pouvoir	189
Los colores de la espera: cromatismo y delicuescencia en Zama de Lucrecia Martel	191
Eva Sebbagh	
Las posibilidades del cine sobre el relato histórico: el caso de Zama, de Lucrecia Martel.....	205
Valentín Finol Añez	
Voyages et exils	213
La représentation des espaces dans l'œuvre cinématographique <i>Zama</i> de Lucrecia Martel.....	215
Marjorie Janer	
Deuxième partie. Analyse de séquences	
<i>Zama</i> : de la esperanza al renacimiento Aceptar su identidad de americano.....	229
Camille Pouzol	
Troisième partie. Dossiers d'entraînement	
Notion 1. Représentations culturelles : entre imaginaire et réalité	251
Alexis Yannopoulos	
Notion 2. Fictions et réalités	263
Marta Álvarez et Dominique Soucy	
Section 2. Francisco de Quevedo y Villegas : représentations et satires de la société dans <i>Sueños y discursos</i> / “El sueño del Juicio Final” / “El alguacil endemoniado” / “Sueño del infierno”	
Préambule	289
Emmanuel Marigno	
Partie 1. Approche générique des <i>Sueños de Quevedo</i>	
<i>Sueños y discursos</i> , de Francisco de Quevedo y Villegas.	
Le songe est-il permis ?	293
Emmanuel Marigno	
Partie 2. Approches pédagogiques par axes et par thématiques d'enseignement	
Notion 1. Rencontre avec d'autres cultures	313
Dossier de composition 1	313
Julie Sau Ocampo	

Notion 2. Fictions et réalités	329
Dossier de composition 2	329
Cécile Bertin-Elisabeth	
Notion 3. Art et pouvoir	351
Dossier de composition 3	351
Yannick Chapot	
Notion 4. Voyages et exils	365
Dossier de composition 4	365
Julien Strignano	
Notion 5. Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités	377
Dossier de composition 5	377
Gilles Del Vecchio	
Partie 3. Approches spécifiques des Sueños de Quevedo	
El sueño del Juicio : désordre et ordonnancement	399
Sandra Contamina	
Éléments pour une esthétique du dégoût. Horreur et répulsion dans les <i>Sueños</i>	415
Karine Durin	
Les <i>Sueños</i> de Quevedo : parcours narratif et dévoilement des illusions du monde	431
Christine Oorbitg	
Quevedo ilustrado. La cultura visual de <i>Los sueños</i> a través de sus frontispicios y estampas (1640-1726)	461
Hector Ruiz Soto	
Biographie des auteurs	485