

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE de Guillaume Janneau	7
REMERCIEMENTS	8
À PROPOS DE CETTE NOUVELLE ÉDITION	9
LES DÉCORS EN PLACAGES	11

CHAPITRE I :

HISTORIQUE	13
Naissance de la marqueterie	13
XV ^e siècle	13
La Renaissance	17
Le XVII ^e siècle	19
Boulle	24
Le XVIII ^e siècle	31
Oeben et Riesener	33
Les styles anglais	48
Adam, Chippendale, Sheraton	49
Le mobilier américain	52
Le XIX ^e siècle (jusqu'à nos jours)	54
La Restauration	55
Napoléon III	58
L'art nouveau	59
L'art décoratif	64
Période contemporaine	66

CHAPITRE II :

L'ATELIER DU MARQUETEUR	71
Disposition des machines et postes de travail	71
Matériaux de collage	73
Le papier	73
Petit outillage	73

CHAPITRE III :

LES MATÉRIAUX	75
Evolution dans la fabrication des placages	
de bois	75
Sciage à la main	75
Placages sciés mécaniquement	75
Placages de bois tranchés	76
Placages déroulés	77
Le séchage	79
Qualités des placages proposés sur le marché	79
Aspects des feuilles de placage	80
Placages sciés de bout et en saucisson	82
Choix des placages de bois et autres matériaux	83
Coloration naturelle des bois	84
Coloration artificielle des bois	85
Préparation des bains	86
Colorants	87
Durée du trempage	88
Les placages de bois reconstitués	88
Les filets de marqueterie	89
L'écaille	90
La corne	91
La nacre	92
Le galuchat	94
La baleine	94
Le corail marin	94
L'os	94
L'ivoire	94
Les métaux	97
Les matières plastiques	99
La marqueterie de paille	99
Préparation	99
Exécution du motif	99
Matériaux et procédés d'imitations	101

CHAPITRE IV :

INSTRUMENTS	103
L'art de découper le bois	103
Petits instruments à découper	103
Grands instruments à découper	104
Scies alternatives à découper, dites sauteuses	105
Autres instruments à découper	107
Les lames de scie	108

CHAPITRE V :

LE DESSIN	113
Composition du dessin	113
Moyens de reproduction du dessin	119
Relevé par frottement	121
Relevé à la craie	124
Tirage héliographique	124
Le piquage	124
Les machines à piquer	124
Dessins imprimés	124
Reproduction par papiers découpés	125
Tracé à l'emporte-pièce	125

CHAPITRE VI :

PRÉPARATION	127
Préparation des placages de bois avant le découpage	127
Stabilisation des placages pour le frisage et découpages simples	127
Préparation pour les découpages délicats	128
Encollage du papier sur les placages ..	128
Chauffage des cales de métal	128
Fabrication d'un four	129
Evaluation de la chaleur des cales	129
Préparation d'un paquet de placages de bois	129
Lubrification des lames de scies	130
Préparation et découpage de la nacre ..	130
Préparation et découpage de l'écaille ..	131
Préparation et découpage des métaux ..	132
Préparation et découpage de l'ivoire, corne et os	133
Préparation du galuchat	133
Préparation au découpage des matières plastiques	133

CHAPITRE VII :

PROCÉDÉS	135
Tarsia Certosina	135
Tarsia Geometrica	136
Tarsia a toppo ou marqueterie à bloc ..	136
Tarsia a incastro ou technique Boulle ..	138
1 - Préparation des placages	138
2 - Préparation du dessin	138
3 - Constitution du paquet	138
4 - Découpage	138
5 - Séparation des placages	138

6 - Reconstitution du motif	138
7 - Ombrage	138
8 - Incrustation	138

Procédé classique dit «élément par élément»

ou par «paquets séparés»	140
1 - Préparation des placages	140
2 - Reproduction du dessin	140
3 - Débit du dessin	140
4 - Mise sur ton	140
5 - Préparation des paquets	140
6 - Collage des dessins	140
7 - Découpage des éléments	140
8 - Reconstitution du motif dans la tablette	142
9 - Les ombres :	
- Ombres au sable chaud ..	143
- Ombres aux acides	144
- Ombres par la gravure ..	144
10 - Préparation de «l'entaille» ou «défonçage»	145
11 - Découpage de l'entaille	146
Autres méthodes	146
Découpage de l'emplacement des filets dans une entaille	146
Papiers découpés servant de tracé	147
Découpage à l'emporte-pièce	147
12 - L'incrustation	147
Le remplissage	155
Découpage conique	156
Incrustation des placages autres que le bois	158
Collage direct	158
Application de la marqueterie sur le bâti	158
Frisage et découpage d'une entaille sur la bosse	160
Application d'une marqueterie plane sur un bâti galbé	162
Récupération des chutes de placage ...	162
Restauration d'une marqueterie d'André-Charles Boulle	163
Etude de marqueteries de David Roentgen	166
Dépose d'une marqueterie par procédé humide	168
Dépose d'une marqueterie à sec	170
La Scagliola	171
Scagliola et marqueterie	171
La marqueterie de pierres dures	172

CHAPITRE VIII :

FRISAGE ET JEUX DE FOND	175
Le friseur	175
Manière de disposer les placages de bois	176
Préparation des placages à friser	177
Coupe du frisage à la main	177
Coupe mécanisée du frisage	179
Raccordement des feuilles de placage ..	180
Frisage d'un encadrement	181
Frisage à 45°	181
Frisage simultané du fond et de l'enca-	
drement	182
Découpage des frises d'encadrement ...	182
Coupe et assemblage de 16 feuilles pour	
produire 4 raccords aux dessins iden-	
tiques, mais de dimensions différentes	184
Frisage en éventail ou en soleil	185
Jeux de fond	186
Coupe manuelle des jeux de fond	
rectilignes	186
Coupe mécanisée des jeux de fond .	187
Coupe des mosaïques à la scie circu-	
laire	187
Frisage des substances autres que le	
bois	190
Jeux de fond découpés à la scie du	
marqueteur	191
Pose des filets	195
Pose des filets dans les courbes ...	196

CHAPITRE IX :

CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS	
DE DÉCOUPAGE	199
Evolution dans la fabrication des machines	
à découper	199
Les ciseaux	200
Le bocfil	200
Etau servant à fabriquer les lames de scies	202
Machine du type de M. Mouly (XIX ^e siècle)	204
Chevalet de marqueterie	205
Mécanismes des scies sauteuses	210
Les scies sauteuses à cadre	213
Utilisation du mécanisme des machines	
à coudre	218
Scie sauteuse à monture pivotante	221
Scie sauteuse à bras oscillants	223
Scie sauteuse à balanciers	224
Scie sauteuse à chaîne	226
Scie sauteuse à rappel indépendant ...	227
Rectification des guides et coulisses ...	228
 <i>CONCLUSION</i>	 229
 POSTFACE par R. Daman	 233