

Sommaire

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface</i>	9
<i>Terminologie</i>	11

Première partie : Les grands maîtres et leurs guitares

1 Les grands maîtres.....	15
2 Plans d'une guitare d'Antonio de Torres.....	33
3 Plans d'une guitare de Daniel Friederich.....	41
4 Quelques autres particularités.....	49

Seconde partie : L'atelier, les outils et les fournitures

5 L'atelier et les outils.....	57
6 Les fournitures.....	65

Troisième partie : La construction d'une guitare - méthode espagnole

<i>Introduction</i>	75
7 Plate-forme de montage.....	79
8 Manche et tête.....	85
9 Rosace.....	105
10 Table.....	117
11 Barrage.....	129
12 Fond.....	141
13 Eclisses.....	149
14 Contre-éclisses.....	161
15 Assemblage : Table - Manche - Tasseau.....	165
16 Assemblage : éclisses et contre-éclisses.....	171
17 Assemblage du fond.....	181
18 Filets.....	191
19 Touche.....	203
20 Chevalet.....	217
21 Finition du manche.....	229
22 Montage à blanc.....	233
23 Vernissage.....	239

Annexe 1 Distances de frettage	247
---	-----

Annexe 2 Documentation	249
-------------------------------------	-----

<i>Bibliographie</i>	252
----------------------------	-----