

Le grand livre

du design

et des

arts

décoratifs

Judith Miller



EYROLLES

© Groupe Eyrolles, 2010, 2013
ISBN 978-2-212-13778-1



Charles et Ray Eames (1907-1978, 1912-1988)

Le couple de designers américains Charles et Ray Eames est une légende du modernisme des années 1950-1970. Éclectiques, ils abordent aussi bien la décoration d'intérieur que les présentations multimédia pour l'Exposition universelle. Ils sont parmi les premiers à travailler le contreplaqué cintré et le plastique, et leurs fauteuils sont de véritables icônes. Comme l'écrivait le *Washington Post*, les Eames « ont révolutionné la manière de s'asseoir au xx^e siècle. »

Charles Eames était architecte et dessinateur industriel ; Ray était une adepte de l'expressionnisme abstrait. Tous deux suivent le credo moderniste : associer l'industrie et l'art pour le bien de la société. Ils se sont rencontrés à la Cranbrook Academy of Art en 1940, et se sont liés d'amitié avec d'autres grands noms du modernisme de l'époque, tels Eero Saarinen et Harry Bertoia.

Charles et Ray se marient en 1941 et s'installent à Los Angeles. Comme bien d'autres créateurs de l'époque, ils sont fascinés par la malléabilité du contreplaqué. Ils désirent créer des meubles plaisants et

abordables, aptes à satisfaire à la fois les consommateurs, les fabricants et les créateurs. Ils construisent une presse qui leur permet de travailler le contreplaqué dans les trois dimensions, ce qui était auparavant impossible. Pendant la guerre, ils créent des prototypes en contreplaqué pour eux et pour la marine américaine. Inspirés par une source insolite (une chips), ils imaginent une chaise dont le dossier et l'assise, séparés, sont en contreplaqué légèrement incurvé. La *LCW* (*Lounge Chair Wood*) est exposée en 1946 aux côtés d'autres prototypes du couple lors d'une exposition personnelle au MoMA, à New

York. Très admirée, elle est immédiatement mise en production par le fabricant de mobilier Herman Miller.

Les contours adoucis de la *LCW* seront ensuite déclinés dans de nombreux modèles. Son style révolutionnaire contribue à classer Charles et Ray Eames parmi les plus grands designers de leur temps.

Fauteuil 670 et repose-pieds 671 des Eames pour Herman Miller, en bois de rose et cuir noir. Leur interprétation du fauteuil club anglais est constituée de trois coques en bois laminé fixées à un cadre métallique. L'utilisation de matériaux luxueux comme le bois de rose destine ces pièces au marché haut de gamme.

1956. Siège : 80 cm (31,5 in) de haut. N



La chaise *LCW* est en effet l'ancêtre de ce que beaucoup considèrent comme un jalon du design moderne, la *DAR* (*Dining Armchair Rod*), première chaise en plastique produite de façon industrielle. Le couple la met au point à la suite d'un concours organisé par le MoMA en 1948 pour voir émerger des meubles bon marché destinés à la production en masse. À l'origine, cette chaise en forme de baquet devait être réalisée en métal et en contreplaqué, mais les créateurs optent finalement pour un plastique solide renforcé de fibre de verre. Herman Miller lance la production de cette pièce emblématique en 1950.

Les couleurs primaires et la forme d'amibe de la chaise *DAR* sont en parfaite symbiose avec l'esthétique des années 1950. Les Eames produisent diverses versions de ce modèle, y compris une version à bascule. Elle remporte un immense succès, et il s'en vend des millions d'exemplaires.

Leur première incursion dans le marché du luxe est elle aussi un grand succès. Le fauteuil 670 et le repose-pieds assorti, 671, de 1956, sont deux de leurs classiques les plus appréciés. Inspiré par « l'aspect d'un gant de baseball usé », le siège est formé de trois coussins en cuir enchâssés dans des coques de contreplaqué sur un pied pivotant en métal. Cette pièce est à l'origine un cadeau d'anniversaire pour leur ami Billy Wilder, le cinéaste hollywoodien. À l'époque, les Eames sont connus pour leurs pièces maîtresses en Amérique comme en Europe, et ce siège fait ses débuts publics dans l'émission « Home » d'Arlene Williams, sur la chaîne NBC.

Au fil des ans, Charles et Ray Eames poursuivent leurs expérimentations avec de nouveaux matériaux, comme le grillage métallique et l'aluminium. Ils produisent encore de nombreux classiques, dont l'*Aluminum Management Chair*, de 1958. Les progrès de la science et des technologies jouent un rôle déterminant dans leurs créations. Ils défendent avec passion l'idée que ces innovations doivent être mises à la portée du plus grand nombre.

Ils considéraient que leur mission était « d'offrir le meilleur du meilleur au plus grand nombre de gens pour le moins d'argent possible ».

LE MOBILIER DES EAMES



Les Eames sont des pionniers du mobilier en fibre de verre. Chaise *LAR* (*Low Armchair Rod*) de Charles Eames pour Herman Miller. Vers 1950. 65 cm (25,5 in) de haut. G



Des matériaux novateurs et des couleurs vives caractérisent l'unité *ESU-400* conçue par Charles Eames pour Herman Miller. Elle présente des portes coulissantes marquées de disques en relief et des panneaux polychromes. 122,5 cm (48,25 in) de large. O



Charles Eames a utilisé du contreplaqué moulé pour réaliser ce tabouret d'enfant édité par Herman Miller. 26 cm (10,25 in) de large. L



Bureau *Swag Leg* de George Nelson et Charles Eames pour Herman Miller, et chaise de bureau de Charles Eames. Bureau : 97,5 cm (39 in) de large. O



Table aux pieds fuselés avec un mince plateau de bois, conçue par Charles Eames pour Herman Miller. Vers 1955. 54,5 cm (21,5 in) de large. L