

TABLE DES MATIERES.

	Pages.
PRÉFACE.	1
SECTION I. Aperçu historique sur la ciselure et ses caractères à différentes époques.	3
SECTION II. Des effets naturels et de l'influence de l'école littéraire dite romantique, sur la ciselure.	11
SECTION III. Des effets du modelé en ciselure d'art.	17
SECTION IV. Métaux fondus.— Modèles et surmoulés or, argent, aluminium, bronzes, etc. — Modèles pour galvanos.	21
§ 1. Modèles pour fondus.	21
§ 2. Modèles pour gutta-percha.	24
SECTION V. Du petit.— Ciselure de bagues, broches, etc. Figurines d'or pour émail.	27
SECTION VI. Réparure du bronze monumental. — Statues équestres, etc., etc. — De la molette.	33
SECTION VII. Des soudures. — Des agréures de montures et pièces à froid. — Des rivets taraudés et non taraudés sur le bronze, la fonte de fer et quelquefois l'or et l'argent, etc. — Des rivets à propos du vert antique.	37
§ 1. Des agréures.	37
§ 2. Des pièces à chaud et à froid.	40
§ 3. Des rivets.	41

§ 4. Des rivets non taraudés	42
§ 5. Des rivets à propos du vert antique.	43
SECTION VIII. Des bustes, statues et autres pièces minces qui ne peuvent être mises en ciment ni à l'étau. — Des moyens de les faire tenir et surtout porter, c'est-à-dire supporter le travail sans fléchir.	45
SECTION IX. De l'habileté.	49
SECTION X. Observation sur les bronzes qui doivent être dorés isolément, pour meubles et montures de porcelaines.	47
SECTION XI. Des passes à l'eau forte.	51
SECTION XII. De la ciselure et de la retouche toute moderne des galvanos or, argent et cuivre.	57
SECTION XIII. De quelques effets métalliques considérés comme art.	61
SECTION XIV. Des bronzages artificiels et des bronzés naturels obtenus par différentes oxydations. — Du vert antique. — Des bronzages (dits) florentins et du vrai bronzé florentin.	63
SECTION XV. Ciselure du zinc. — De ce métal lui-même. — De l'écouane.	67
SECTION XVI. Des creux en cuivre à couler les zincs d'imitation.	71
SECTION XVII. Des matrices en fonte de fer et des moyens d'attendrir la fonte.	75
SECTION XVIII. Des creux en cuivre et en fonte de fer pour la cristallerie.	81
SECTION XIX. Le livre du moine Théophile.	83
SECTION XX. Des moyens employés au temps de Benvenuto-Cellini, comparés à ceux d'aujourd'hui.	89
SECTION XXI. Repoussés modernes. — Figures ronds-	

boisse. — Moyens comparés à ceux du temps de Benvenuto-Cellini.	99
SECTION XXII. Préparations des hauts et bas-reliefs sur surface plane et sur surface circulaire, ouverte et fermée.	107
SECTION XXIII. Ciselure d'orfèvrerie d'église et de table. — Repoussé et tracé. — Du travail à la corde. — De la ressing. — Dessins des plateaux de table. — Abréviations. — Du fondu.	110
§ 1. Repoussé d'église.	110
§ 2. Du travail à la corde.	111
§ 3. De la ressing.	118
SECTION XXIV. Des clinquants.	125
SECTION XXV. Des métaux ductiles propres à repousser or, argent, platine, aluminium, cuivre, plomb, fer.	129
SECTION XXVI. Des ciments à coller et à repousser.	137
Essai des ciments.	139
Des poêlons.	141
Des mises en ciment.	142
SECTION XXVII. Un service rendu par une petite chose.	145
SECTION XXVIII. Dégâts occasionnés par le plomb sur l'argent, et moyens de les prévenir.	147
SECTION XXIX. Des décimentés. — Des nettoyages. — Du chalumeau.	151
SECTION XXX. Des recuits.	155
SECTION XXXI. Des dérochés à chaud, à froid.	157
SECTION XXXII. Moyens de produire les oxydations, dites vieil argent ou argent oxydé.	159
SECTION XXXIII. Des restaurations et des imitations.	161

SECTION XXXIV. Du champ-levé des émaux bysantins, à l'outil et aux acides.	165
Champs-levés à l'outil.	165
Champ-levé à l'eau-forte.	166
SECTION XXXV. Ciselure du fer, de l'acler. — Origine en France. — Champ-levé, repoussé. — Armures. — Portes de la galerie d'Apollon, au Louvre. — Recuits. — Décapage.	171
SECTION XXXVI. Du plomb comme ciselé.	179
SECTION XXXVII. Du dessin à la ciselure.	181
SECTION XXXVIII. De quelques raisons anatomiques.	187
SECTION XXXIX. Des expressions.	191
SECTION XL. Des draperies.	195
SECTION XLI. De la forme.	197
SECTION XLII. Des animaux.	199
SECTION XLIII. De l'étau. — Des mâchoires de plomb.	203
SECTION XLIV. Pour faire soi-même la préparation, la taille, la retaille et la trempe des rifloirs.	207
Trempe des rifloirs.	216
SECTION XLV. Des outils dits de chic; moyens de les faire soi-même.	219
SECTION XLVI. De quelques différences entre les outils à repousser et ceux à ciseler le fondu. — Des traçoirs.	223
SECTION XLVII. Des outils coupants : ciseaux, gouges, burins, agnettes, grattoirs. — Observations sur leurs formes, sur la manière de les tremper, de les faire revenir et leur affûtage. — De la nature des pierres à huile et du moyen de les dresser.	227
§ 1. Outils coupants en général.	227

TABLE DES MATIÈRES.

259

§ 2. Des ciseaux.	228
§ 3. De la trempe des outils coupants.	229
SECTION XLVIII. Des moyens d'adoucir.— Des poncés. — Des cartes. — Des gratte-bosses. — De l'émeri sur papier et en poudre.	233
§ 1. Des adoucis et des poncés.	233
§ 2. De la carte.	234
§ 3. Des gratte-bosses.	235
§ 4. Du papier émeri et de l'émeri en poudre. . .	239
SECTION XLIX. Des boulets.	239
SECTION L. Des blots.	243
SECTION LI. Des marteaux.	245
SECTION LII. Des tabourets.	247
NOMENCLATURE par numéros d'ordre correspondants des outils représentés sur la planche.	249

FIN DE TABLE DES MATIÈRES.