

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages.
PRÉFACE. . . . .	v
INTRODUCTION HISTORIQUE. . . . .	1

## PREMIÈRE PARTIE

### Violon, Alto, Violoncelle et Contre-basse

CHAPITRE I <sup>er</sup> . — OUTILLAGE. . . . .	5
CHAPITRE II. — BOIS EMPLOYÉS DANS LA LUTHERIE. . . . .	17
CHAPITRE III. — CONSTRUCTION DU VIOLON. . . . .	22
§ 1. Description du violon. . . . .	22
§ 2. Manière de confectionner les modèles de violon. . . . .	32
§ 3. Manière de préparer la colle. . . . .	38
§ 4. Du moule et de ses accessoires. . . . .	40
§ 5. Éclisses. . . . .	45
§ 6. Manière de confectionner le fond. . . . .	53
§ 7. Manière de confectionner la table et de percer les <i>ff</i> . . . . .	59
§ 8. Épaisseurs de la table et du fond; emplacement de la barre. . . . .	61
§ 9. Manière de confectionner le manche. . . . .	75
§ 10. Manière de confectionner la touche. . . . .	80
§ 11. Placement du manche. . . . .	82
§ 12. Placement de la touche sur le manche. Du grand et du petit sillet. . . . .	86
§ 13. Placement de l'âme, des chevilles, du chevalot et des autres accessoires. . . . .	88
CHAPITRE IV. — MOYEN DE TRACER UN VIOLON SANS MODÈLE. . . . .	94

CHAPITRE V. — CONSTRUCTION DES ALTOS, DES VIOLONCELLES ET DES CONTRE-BASSES. . . . .	103
§ 1. Alto. . . . .	103
§ 2. Violoncelle ou basse. . . . .	104
§ 3. Contre-basse. . . . .	106
CHAPITRE VI. — COULEURS ET VERNIS. . . . .	107
§ 1. Couleurs employées par les luthiers. . . . .	107
§ 2. Couleurs destinées à être mélangées avec le vernis à l'alcool. . . . .	113
§ 3. Vernis à l'alcool. . . . .	116
§ 4. Vernis colorés à l'alcool. . . . .	120
§ 5. Vernissage. . . . .	125
Opérations préliminaires. . . . .	125
Application des vernis. . . . .	126
CHAPITRE VII. — RÉPARATION DES VIEUX INSTRUMENTS. . . . .	128
Conseils aux amateurs. . . . .	134
APPENDICE. — <i>Violon trapézoïdal de F. SAVART.</i> . . . .	137

## DEUXIÈME PARTIE

### De l'Archet

Des divers archets. . . . .	139
§ 1. Outils servant à la fabrication des archets. . . . .	141
§ 2. Modèles. . . . .	147
§ 3. Fabrication des baguettes d'archets. . . . .	148
§ 4. Hausse. . . . .	154
§ 5. Finissage, polissage et vernissage de l'archet. . . . .	160
§ 6. Fixage des crins sur l'archet. . . . .	162
§ 7. Fabrication de la colophane. . . . .	164

## TROISIÈME PARTIE

Fabrication des cordes à boyau  
et des cordes métalliques

1 <sup>re</sup> SECTION. — <b>Des cordes harmoniques.</b> . . . .	167
Introduction. . . . .	167
CHAPITRE I <sup>er</sup> . — FABRICATION. . . . .	171
1 <sup>o</sup> Vidage. . . . .	172
2 <sup>o</sup> Premier trempage. . . . .	173
3 <sup>o</sup> Ratissage. . . . .	173
4 <sup>o</sup> Deuxième trempage. . . . .	174
5 <sup>o</sup> Triage. . . . .	176
6 <sup>o</sup> Refendage. . . . .	176
7 <sup>o</sup> Filage. . . . .	177
8 <sup>o</sup> Soufrage. . . . .	178
9 <sup>o</sup> Etrichage. . . . .	180
10 <sup>o</sup> Polissage. . . . .	181
11 <sup>o</sup> Apprêtage. . . . .	181
Signes extérieurs de la bonté des cordes. . . . .	183
CHAPITRE II. — CORDES TEINTES, CORDES DE SOIE, CORDS FILÉES. . . . .	185
§ 1. Cordes teintes. . . . .	185
§ 2. Cordes de soie. . . . .	187
§ 3. Cordes filées. . . . .	186
CHAPITRE III. — CORDS NAPOLITAINES. . . . .	189
2 <sup>e</sup> SECTION. — <b>Emplois industriels des cordes à boyau.</b> . . . .	193
§ 1. Cordes des rémouleurs. . . . .	193
§ 2. Cordes à raquettes. . . . .	197
§ 3. Cordes à fouets. . . . .	199

§ 4. Cordes pour chapeliers. . . . .	199
§ 5. Cordes pour horlogers. . . . .	200
§ 6. Fleurs artificielles en boyaux. . . . .	201
<b>3<sup>e</sup> SECTION. — Cordes métalliques. . . . .</b>	<b>204</b>
Avant-propos. . . . .	204
Aperçu historique. . . . .	205
Fabrication des fils d'acier à la Société des Acié- ries de Firminy. . . . .	210
Numérotage des fils. . . . .	214
Tables de comparaison des fils. . . . .	219
Cordes filées. . . . .	221

## QUATRIÈME PARTIE

### Guitare, Luth, Théorbe, Mandoline, Mandole, Cithare, Banjo, etc.

<b>CHAPITRE I<sup>er</sup>. — GUITARE. . . . .</b>	<b>223</b>
I. Historique. . . . .	223
II. Fabrication. . . . .	230
§ 1. Du moule et de ses accessoires. . . . .	230
§ 2. Des éclisses. . . . .	234
§ 3. Du fond. . . . .	238
§ 4. De la table. . . . .	242
§ 5. Des bords et des filets. . . . .	245
De la rosette. . . . .	250
§ 6. Du manche et de son chevillier. . . . .	252
§ 7. Réunion du manche au corps de la guitare. . . . .	256
§ 8. Disposition des tons sur le manche de la gui- tare. . . . .	258
<b>CHAPITRE II — LUTH, THÉORBE. . . . .</b>	<b>262</b>

CHAPITRE III. — MANDOLINE, MANDOLE. . . . .	265
I. Mandoline. . . . .	265
Différentes sortes de mandolines. . . . .	268
Ressources et effets de la mandoline napolitaine. . . . .	269
Qualités que doit posséder un bon instrument. . . . .	272
II. Mandole. . . . .	274
III. Fabrication de la mandoline et de la mandole. . . . .	275
CHAPITRE IV. — CITHARE. . . . .	280
CHAPITRE V. — BANJO, INSTRUMENTS AFRICAINS. . . . .	286
Banjo. . . . .	286
Instruments arabes. . . . .	289
Instruments dahoméens. . . . .	290

## CINQUIÈME PARTIE

## Harpe

I. Historique. . . . .	291
Caractères généraux. . . . .	294
II. Construction. . . . .	296
Cordes. . . . .	298
Caisse sonore. . . . .	300
Pied ou cuvette. . . . .	301
Console. . . . .	301
Colonne. . . . .	302
Mécanisme à fourchettes. . . . .	302
Mécanisme à double mouvement. . . . .	304

## SIXIÈME PARTIE

### Instruments à archet et à clavier

§ 1. Viole d'amour. . . . .	307
§ 2. Trompette marine. . . . .	308
§ 3. Monocordes et bicordes. . . . .	309
Emploi du monocorde. . . . .	319
§ 4. Mélotétraphone. . . . .	321
§ 5. Vielle. . . . .	329

## APPENDICE

### Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet, par F. SAVART.

#### PREMIÈRE SECTION

Principes de la Construction des Instruments à cordes. . . . .	333
---	-----

#### DEUXIÈME SECTION

Vibration des corps sonores . . . . .	348
---------------------------------------	-----

#### TROISIÈME SECTION

Construction d'un violon trapézoïdal. . . . .	370
---	-----