

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
COMMENT UTILISER CE GUIDE PRATIQUE .....	9
<i>Le choix des plantes</i> .....	9
<i>Les nuanciers</i> .....	9
<i>Les procédés d'extraction de la couleur</i> .....	10
<i>Les ingrédients</i> .....	10
<i>Le matériel</i> .....	10
LA CUISINE DES COULEURS .....	11
<i>Les fibres textiles</i> .....	11
<i>Lavage des fibres</i> .....	11
<i>Lavage de la laine</i> .....	11
<i>Lavage des fibres cellulosiques</i> .....	11
<i>Les « mordançages », des préparations pour fixer les couleurs sur les tissus</i> .....	11
<i>La préparation des bains de teinture</i> .....	12
A. <i>Méthode classique</i> .....	12
B. <i>Méthode japonaise</i> .....	12
C. <i>Un monde à part, l'indigo</i> .....	13
<i>La préparation des mordants</i> .....	14
<i>Le mordançage de la laine</i> .....	14
<i>Le mordançage au fer</i> .....	15
<i>Le mordançage au tanin</i> .....	16
<i>Le mordançage à l'huile</i> .....	16
SIGLES ET CODES UTILISÉS .....	19

# 84 FICHES POUR LA DÉCOUVERTE DES PLANTES TINCTORIALES ET LEURS NUANCIERS

1. Achillée millefeuille . . . . .	20	32. Eupatoire chanvrine . . . . .	82
2. Agripaume . . . . .	22	33. Fallopiia . . . . .	84
3. Aigremoine . . . . .	24	34. Figuier . . . . .	86
4. Ailante du Japon . . . . .	26	35. Frêne commun . . . . .	88
5. Alchémille . . . . .	28	36. Gaillet blanc . . . . .	90
6. Amorpha . . . . .	30	37. Gaillet jaune . . . . .	92
7. Anthémis . . . . .	32	38. Garance des teinturiers . . . . .	94
8. Anthriscus . . . . .	34	39. Garance voyageuse . . . . .	96
9. Arbousier . . . . .	36	40. Caude . . . . .	98
10. Arbre de Judée . . . . .	38	41. Géranium . . . . .	100
11. Armoise commune . . . . .	40	42. Ginkgo . . . . .	102
12. Artichaut . . . . .	42	43. Grenadier . . . . .	104
13. Aspérule . . . . .	44	44. Hélianthe . . . . .	106
14. Aubépine . . . . .	46	45. Henné . . . . .	108
15. Aulne . . . . .	48	46. Houblon . . . . .	110
16. Benoîte . . . . .	50	47. Immortelle . . . . .	112
17. Bistorte . . . . .	52	48. Indigotiers . . . . .	114
18. Bouillon blanc . . . . .	54	49. Laurier-tin . . . . .	116
19. Bouleau . . . . .	56	50. Lycopce . . . . .	118
20. Bourdaine . . . . .	58	51. Menthe . . . . .	120
21. Buddleia . . . . .	60	52. Millepertuis . . . . .	122
22. Cardon . . . . .	62	53. Néflier . . . . .	124
23. Châtaignier . . . . .	64	54. Nerprun . . . . .	126
24. Chénopode . . . . .	66	55. Noyer . . . . .	128
25. Clerodendron . . . . .	68	56. Origan . . . . .	130
26. Coriope . . . . .	70	57. Osyris . . . . .	132
27. Corroyère . . . . .	72	58. Pastel . . . . .	134
28. Cosmos . . . . .	74	<i>La fabrication du bleu de pastel</i> . . . . .	136
29. Cotinus . . . . .	76	59. Patience . . . . .	138
30. Datisca . . . . .	78	60. Persicaire à indigo . . . . .	140
31. Eucalyptus . . . . .	80	61. Peuplier blanc . . . . .	142

62. Peuplier noir	144	73. Sarrette des teinturiers	166
63. Pistachier térébinthe	146	74. Sauge officinale	168
64. Plaqueminer	148	75. Saule	170
65. Pommier, prunier, poirier, abricotier	150	76. Solidage	172
66. Potentille	152	77. Sophora	174
67. Ramie	154	78. Sumac de Virginie	176
68. Reine des prés	156	79. Sumac des corroyeurs	178
69. Renouée persicaire	158	80. Tagètes	180
70. Rhubarbe	160	81. Tanaïs	182
71. Ronce	162	82. Thym	184
72. Sarrasin	164	83. Troène	186
		84. Vergerette	188

<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>190</b>
<i>Réserves mécaniques sur fibres cellulosiques</i>	<b>191</b>
<i>Une charte de couleurs avec la même plante</i>	<b>193</b>
<i>De la charte des couleurs à la création polychrome</i>	<b>194</b>
<i>La couleur végétale avec les enfants</i>	<b>195</b>
 <i>Ressources</i>	 <b>197</b>

