

Sommaire

Introduction	10
I. L'ATELIER	13
1. Le métier de restaurateur au château	14
2. L'atelier de restauration	18
3. Les missions de l'atelier	22
4. Les dossiers de restauration	28
II. LES PRODUITS ET OUTILS	37
1. Les produits de base	38
2. Les préparations	54
3. Les outils	62
4. Le moulage	84
III. LES TECHNIQUES DE LA DORURE	103
1. La dorure à la détrempe en restauration	104
2. La dorure à la détrempe sur une pièce neuve	148
3. Les jeux de fonds	156
4. La dorure à la mixtion	162
5. Autres techniques de dorure	174
IV. LA DORURE AU CHÂTEAU	187
1. Les restaurations et réalisations	188
2. Les décors dorés à Versailles	246
V. LES EFFETS DÉCORATIFS	257
1. La restauration d'objets d'art et la polychromie	258
2. La peinture décorative associée à la dorure	264
3. L'ornementation et les frises	276

Contents

Introduction	11
I. THE WORKSHOP	13
1. The Work of Restorer at the Palace	14
2. The Restoration Workshop	18
3. Missions of the Workshop	22
4. The Restoration Paperwork	28
II. MATERIALS AND TOOLS	37
1. The Basic Materials	38
2. The Preparations	54
3. The Tools	62
4. The Moulding	84
III. GILDING TECHNIQUES	103
1. Water Gilding in Restoration	104
2. Water Gilding on a New Piece	148
3. The Background Patterns	156
4. Mordant Gilding	162
5. Other Gilding Techniques	174
IV. GILDING AT THE PALACE	187
1. The Restorations and Creations	188
2. The Gilded Wall Panels at Versailles	246
V. THE DECORATIVE EFFECTS	257
1. Restoration of Art Objects and Polychromy	258
2. Decorative Painting Associated with Gilding	264
3. The Ornamentation and Friezes	276