

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| REMERCIEMENTS | 5 |
| PRÉFACE..... | 7 |
| | |
| PRÉSENTATION HISTORIQUE | 11 |
| | |
| INTRODUCTION..... | 13 |
| | |
| CHAPITRE I. HISTOIRE DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS..... | 17 |
| | |
| LA CONSTRUCTION DE LA CATHÉDRALE..... | 17 |
| LA PREMIÈRE CATHÉDRALE : CONTEXTE HISTORIQUE ET RELIGIEUX | 17 |
| Angers : le diocèse et la cité | 17 |
| Les comtes d'Anjou et le diocèse | 20 |
| LA RECONSTRUCTION DE LA CATHÉDRALE PAR HUBERT DE VENDÔME..... | 21 |
| LA RECONSTRUCTION DE LA NEF SOUS ULGER ET LE RÔLE DE RAOUL DE BEAUMONT | 22 |
| LA CATHÉDRALE ACHEVÉE ET VITRÉE (1210-1255)..... | 27 |
| L'épiscopat de Guillaume de Beaumont (1202-1240)..... | 27 |
| L'achèvement de la cathédrale..... | 30 |
| La réalisation des vitraux du chœur | 35 |
| | |
| LES VITRAUX ENTRE LE XIII ^e ET LE XIX ^e SIÈCLE | 37 |
| LE FINANCEMENT DES RESTAURATIONS | 37 |
| La fabrique de la cathédrale..... | 37 |
| Le rôle du chapitre et de l'évêque, les initiatives privées..... | 39 |
| L'ENTRETIEN ET LA CRÉATION DE VITRAUX | 42 |
| LA RÉALISATION DES RESTAURATIONS..... | 46 |
| LES GRANDES INTERVENTIONS | 48 |
| Travaux des XIV ^e et XV ^e siècles..... | 48 |
| Les conséquences de l'incendie de 1451..... | 49 |
| L'époque moderne..... | 51 |
| Les travaux du XVIII ^e siècle et la réorganisation des parties orientales de l'édifice | 54 |
| | |
| LES DIFFÉRENTES ÉTHIQUES DE LA RESTAURATION DU XIX ^e SIÈCLE | 58 |
| LA REMISE EN ÉTAT DE L'ÉDIFICE | 58 |
| LE REMANIEMENT DES VITRAUX AU DÉBUT DU XIX ^e SIÈCLE..... | 59 |
| LA PREMIÈRE RESTAURATION DU XIX ^e SIÈCLE | 61 |
| LES NOUVEAUX ATELIERS DE VITRAIL ANGEVINS..... | 62 |
| LA RESTAURATION DES VITRAUX DE SAINT MAURILLE ET DE SAINT MARTIN (1857-1858) | 64 |
| Les circonstances des travaux..... | 66 |
| Les conséquences de l'échec de la restauration de 1858..... | 71 |
| LE RÔLE DE L'ARCHITECTE RAULIN À FIN DU XIX ^e SIÈCLE..... | 72 |
| La restauration du chœur..... | 72 |
| La restauration de Félix Gaudin. 76; L'intervention de Lucien Martin. 77; | |
| Le travail de Jean Clamens. 78 | |
| L'essor des études historiques de la cathédrale d'Angers | 78 |
| La restauration des roses et des vitraux de la nef par Carot (1905-1907) | 79 |
| | |
| DESTRUCTIONS ET RESTAURATIONS AU XX ^e SIÈCLE | 81 |
| LA RESTAURATION DE DESJARDINS ET LES COMPLÉMENTS (1930-1932) | 81 |
| LA SECONDE GUERRE MONDIALE..... | 83 |
| LA NOUVELLE RESTAURATION DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE (1997-2008) | 86 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| CHAPITRE II. RECONSTITUTION DU PROGRAMME VITRÉ DE LA CATHÉDRALE AU XIII^e SIÈCLE | 87 | | |
| LES DÉPLACEMENTS SUCCESSIFS (1451-1947) | 87 | | |
| LES DESCRIPTIONS ANCIENNES DES VITRAUX | 87 | | |
| Les roses du transept refaites au xv ^e siècle. | 87; Le vitrail de saint René (disparu) 88; | | |
| La Vierge à l'Enfant provenant du chœur. | 88 | | |
| Les modifications du xviii ^e siècle..... | 88 | | |
| L'achat des panneaux de la chapelle du prieuré du château du Verger et de l'église des Jacobins d'Angers (fin du xvii ^e et début du xix ^e siècle). | 89; Le vitrail de façade. 90 | | |
| Les sources du xix ^e siècle..... | 90 | | |
| La description complète de Guilhermy. | 90; Un témoignage graphique de l'état avant restauration des verrières de saint Martin et de saint Maurille (b. 102). | 91; Les grandes monographies de la fin du xix ^e siècle : les études de Joseph Denais et Louis de Farcy. | 92; L'emploi de la photographie : les clichés de Berthault (1890). 92 |
| L'état des œuvres avant les destructions de 1944 : les photographies Metcalf..... | 94 | | |
| EMPLACEMENTS DES MÉDAILLONS DES VITRAUX DU CHŒUR DE LA CATHÉDRALE AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE | 94 | | |
| LES LIMITES DE LA REMISE EN ORDRE DE 1890-1899 | 96 | | |
| Le tri et le déplacement des vitraux..... | 96 | | |
| Les dernières transformations : 1931 et les années 1950..... | 99 | | |
| QUELQUES HYPOTHÈSES SUR LES EMPLACEMENTS DES VITRAUX DU CHŒUR DE LA CATHÉDRALE | 100 | | |
| LA TAILLE DES OUVERTURES DE LA TRAVÉE DROITE DU CHŒUR ET DE L'ABSIDE | 100 | | |
| VITRAUX PROVENANT DU CHŒUR ACTUELLEMENT DANS LA NEF | 103 | | |
| La Vierge à l'Enfant..... | 103 | | |
| Un vitrail de saint Maurice..... | 104 | | |
| La vocation de saint Pierre et de saint André..... | 104 | | |
| Un vitrail de Théophile..... | 105 | | |
| LES VITRAUX DU TRANSEPT | 106 | | |
| LES VITRAUX DE LA NEF | 109 | | |
| RECONSTITUTION PARTIELLE DU PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS AU XIII^e SIÈCLE | 112 | | |
| CHAPITRE III. ICONOGRAPHIE DES VITRAUX DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES | 113 | | |
| RELIQUES, AUTELS, DÉVOTION ET PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE | 113 | | |
| L'ORGANISATION LITURGIQUE DE LA CATHÉDRALE | 113 | | |
| LES RELIQUES ET LEURS LIENS AVEC LES VERRIÈRES | 114 | | |
| Autels et reliques..... | 115 | | |
| Le culte de saint Éloi..... | 117 | | |
| Le culte de saint Thomas Becket..... | 119 | | |
| LES DONATEURS : LE RÔLE DE LA FAMILLE DE BEAUMONT | 120 | | |
| LE SENS DE LECTURE DES PANNEAUX DES VERRIÈRES | 123 | | |
| L'ICONOGRAPHIE DES VITRAUX DE LA NEF : PREMIÈRE ET SECONDE CAMPAGNES DE VITRERIE | 124 | | |
| LES RESTES DE LA PREMIÈRE CAMPAGNE : L'ENFANCE DU CHRIST (VERS 1160) | 125 | | |
| LA SECONDE CAMPAGNE DE VITRERIE DE LA NEF (VERS 1190-1210) | 127 | | |
| Le vitrail de sainte Catherine..... | 127 | | |
| Le vitrail de la Glorification de la Vierge..... | 129 | | |
| Le vitrail de saint Vincent..... | 132 | | |
| Le vitrail de saint André..... | 135 | | |
| Le vitrail de saint Martin..... | 136 | | |
| Le vitrail de saint Jean l'Évangéliste..... | 139 | | |

| | |
|--|-----|
| L'ICONOGRAPHIE DES VITRAUX DU TRANSEPT ET DU CHŒUR AU XIII^e SIÈCLE | 141 |
| LE TRANSEPT | 141 |
| L'Enfance du Christ | 141 |
| La Passion | 143 |
| LE CHŒUR | 144 |
| La verrière de saint Pierre | 146 |
| La verrière de saint Éloi | 150 |
| La verrière de saint Thomas Becket | 157 |
| La verrière de saint Jean-Baptiste | 161 |
| La verrière de saint Laurent | 163 |
| La Vierge à l'Enfant et l'histoire de Théophile | 167 |
| La verrière de l'Arbre de Jessé | 172 |
| Les verrières de saint Julien du Mans | 178 |
| La verrière de saint Maurille | 185 |
| LA VERRIÈRE DE SAINT MARTIN | 191 |
| LES ROSES | 195 |

CHAPITRE IV. ÉTUDE STYLISTIQUE DES VITRAUX DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES

| | |
|---|-----|
| LES VITRAUX DE LA NEF | 197 |
| LE DON DU CHANTRE HUGUES DE SEMBLANÇAY | 197 |
| LA CAMPAGNE DE VITRERIE DES ANNÉES 1190-1210 | 200 |
| Le projet d'ensemble | 200 |
| Bordures et ornements | 202 |
| Le Maître de sainte Catherine | 204 |
| Le Maître de la Glorification de la Vierge | 208 |
| Le Maître de saint Martin | 210 |
| Le style du Maître de saint Martin à Angers et hors de la ville | 215 |
| LA RÉALISATION DES VITRAUX DU TRANSEPT ET DU CHŒUR | 219 |
| STRUCTURE GÉNÉRALE DES VERRIÈRES | 219 |
| ORGANISATION ET ORNEMENTS : UN PROJET UNIFIÉ | 220 |
| LE STYLE DES VITRAUX DU CHŒUR ET DU TRANSEPT | 225 |
| Le Groupe de saint Éloi | 225 |
| Peintures murales, enluminures et vitraux proches du Maître de saint Éloi | 231 |
| La poursuite du style du Groupe de saint Éloi : le vitrail de saint Thomas Becket | 235 |
| Le Maître de saint Thomas Becket et la peinture sur verre dans le Maine | 239 |
| Le Groupe de saint Laurent | 246 |
| Le chef-d'œuvre du Maître de saint Laurent | 251 |
| Le Groupe du Transept | 255 |
| Vitraux et manuscrits proches du Groupe du Transept | 259 |
| Le vitrail de saint Julien | 266 |
| LA RÉALISATION DES VERRIÈRES DES PARTIES ORIENTALES D'ANGERS : ASPECTS TECHNIQUES ET MATÉRIELS | 274 |
| L'emploi de cartons et de modèles | 274 |
| Des vitraux hétérogènes | 275 |
| La place de chaque atelier dans l'exécution des vitraux des parties orientales | 280 |

CHAPITRE V. LES VITRAUX D'ANDRÉ ROBIN (1451-1454)

| | |
|---|-----|
| L'ICONOGRAPHIE DES NOUVELLES VERRIÈRES | 283 |
| UN PROGRAMME AXÉ SUR LE PASSÉ DE L'ÉGLISE ANGEVINE | 283 |
| L'exaltation de l'Église angevine | 284 |
| Un nouveau « saint » : l'évêque Jean Michel | 284 |
| Autels et reliques | 286 |
| PASSION, JUGEMENT DERNIER ET APOCALYPSE : LES DEUX ROSES DU TRANSEPT | 287 |
| La Passion | 287 |
| Le Jugement dernier et les signes précurseurs de la fin des temps | 289 |
| Temps terrestre et temps cosmique : les travaux des mois et le zodiaque | 294 |

| | |
|--|------------|
| L'Apocalypse | 298 |
| L'EXALTATION DE LA VIERGE..... | 299 |
| ÉTUDE TECHNIQUE ET STYLISTIQUE DES VERRIÈRES D'ANDRÉ ROBIN | 301 |
| LES VERRES EMPLOYÉS..... | 301 |
| L'EMPLOI DE CARTONS RÉPÉTÉS..... | 302 |
| L'EMPLOI DU JAUNE D'ARGENT, DES CHEFS-D'ŒUVRE ET D'UNE PEINTURE À FROID..... | 303 |
| LE STYLE DE L'ATELIER ROBIN..... | 305 |
| Organisation générale des verrières et coloration | 305 |
| Le style des représentations..... | 308 |
| COMPARAISONS STYLISTIQUES..... | 313 |
| La chapelle de Lançon (Brézé)..... | 314 |
| Les vitraux de l'église Saint-Serge d'Angers..... | 315 |
| CONCLUSION | 318 |
| | |
| CATALOGUE RAISONNÉ ET CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ..... | 323 |
| | |
| LISTE DES ABRÉVIATIONS | 324 |
| INTRODUCTION..... | 325 |
| | |
| BAIE 100 — ENFANCE ET PASSION DU CHRIST — CHRIST ENTOURÉ DES QUATRE SYMBOLES DES ÉVANGÉLISTES..... | 333 |
| | |
| BAIE 101 — VIE DE SAINT JULIEN DU MANS | 339 |
| | |
| BAIE 102 — VIES DE SAINT MAURILLE ET DE SAINT MARTIN | 349 |
| | |
| BAIE 103 — VIE DE SAINT LAURENT ET ARBRE DE JESSÉ | 360 |
| | |
| BAIE 104 — SAINT MARTIN — LÉGENDE NON IDENTIFIÉE — FRAGMENTS — SAINT ANDRÉ..... | 372 |
| | |
| BAIES 105 ET 106 — APÔTRES — SAINT MOINE SAINT ÉVÊQUE — SAINT CHRISTOPHE ET SAINT PIERRE..... | 382 |
| | |
| BAIE 107 — VIES DE SAINT PIERRE ET DE SAINT ÉLOI..... | 386 |
| | |
| BAIE 108 — VIES DE SAINT THOMAS BECKET ET DE SAINT JEAN-BAPTISTE | 396 |
| | |
| BAIES 109 ET 111 — SAINT RENÉ, SAINT SÉRÉNÉ, SAINT MAURICE, SAINT MAURILLE L'ÉVÊQUE JEAN MICHEL EN PRIÈRE, CRUCIFIXION — L'ÉVÊQUE JEAN DE RÉLY EN PRIÈRE DEVANT LA VIERGE DE PITIÉ..... | 407 |
| | |
| BAIE 113 — JUGEMENT DERNIER — ANGES TENANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION SIGNES PRÉCURSEURS DE LA FIN DES TEMPS — TRAVAUX DES MOIS..... | 414 |
| | |
| BAIE 114 — CHRIST TRÔNANT ET BÉNISSANT ENTOURÉ DES SYMBOLES DES ÉVANGÉLISTES SIGNES DU ZODIAQUE — VIERGE À L'ENFANT — ROIS MUSICIENS — ANGES ET FEUILLAGES..... | 429 |
| | |
| BAIES 115 ET 117 — SAINT GATIEN, SAINT NICOLAS, SAINT SÉBASTIEN, SAINT QUENTIN SAINT REMI, SAINTE MARIE-MADELEINE, SAINT CHRISTOPHE, SAINT EUSTACHE..... | 441 |
| | |
| BAIES 110 ET 118 — VITRERIES MODERNES..... | 447 |
| | |
| BAIES 112 ET 116 — BOUCHE-TROUS — VIE DE SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE — BORDURES | 450 |

| | |
|---|------------|
| BAIE 119 — MARTYRE DE SAINT ANDRÉ — HISTOIRE DE THÉOPHILE — ANNONCE AUX BERGERS..... | 455 |
| BAIE 121 — MARTYRE DE SAINT VINCENT..... | 461 |
| BAIE 123 — GLORIFICATION DE LA VIERGE..... | 467 |
| BAIE 125 — MARTYRE DE SAINTE CATHERINE..... | 473 |
| BAIE 127 — ENFANCE DU CHRIST — BORDURE — VOCATION DE SAINT PIERRE ET DE SAINT ANDRÉ..... | 479 |
| BAIE 129 — VIERGE À L'ENFANT — GRISAILLE — BORDURE..... | 484 |
| PANNEAUX ET FRAGMENTS DÉPLACÉS OU DISPARUS..... | 490 |
| | |
| ANNEXES..... | 495 |
| | |
| SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE..... | 497 |
| | |
| PIÈCES JUSTIFICATIVES..... | 513 |
| | |
| DESCRIPTION DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS PAR GUILHERMY..... | 519 |
| | |
| LISTE DES PEINTRES-VERRIERS ET DES SERRURIERS EMPLOYÉS AU SERVICE DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS ET DES BÂTIMENTS EN DÉPENDANT..... | 524 |
| | |
| INDEX..... | 529 |

**PLAN DE LA CATHÉDRALE SAINT-MAURICE D'ANGERS
ET LÉGENDES DES SCHÉMAS DE CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ..... DÉPLIANT**