

# SOMMAIRE

## 8 CHAPITRE 1 : L'INTENTION

- 10 Les niveaux de lecture d'un sujet
- 18 L'apparence de beauté
- 32 La beauté différente
- 40 Monstres morts
- 48 Cliché et ironie
- 58 Élever le banal au rang d'extraordinaire
- 66 La révélation

## 76 CHAPITRE 2 : LE STYLE

- 78 La gamme des expressions
- 90 L'équilibre classique
- 100 Les harmoniques
- 108 Diriger le regard
- 114 Opposition
- 124 Le style graphique épuré
- 128 Minimalisme
- 132 Le style graphique élaboré
- 140 Le désordre organisé

## 148 CHAPITRE 3 : LE TRAITEMENT

- 150 Modèles d'images
- 156 Composition interactive
- 160 Durée et mouvement
- 164 L'aspect
- 166 Hyperréalisme
- 176 Enrichi
- 182 Décoloré
- 184 Lumineux
  
- 188 Index
- 192 Remerciements, crédits photo et bibliographie



# SOMMAIRE

## **8 CHAPITRE 1 : LE CADRE DE L'IMAGE**

- 10 Dynamique du cadre
- 12 La forme du cadre
- 18 Assemblage et extension
- 20 Recadrage
- 22 Remplir le cadre
- 24 Placement
- 26 Division du cadre
- 28 Horizon
- 30 Cadres dans le cadre

## **32 CHAPITRE 2 : PRINCIPE DE BASE DE LA COMPOSITION**

- 34 Le contraste
- 38 La théorie de la Gestalt
- 40 Équilibre
- 44 Tension dynamique
- 46 Figure et fond
- 48 Rythme
- 50 Texture, motif, multitude
- 52 Perspective et profondeur
- 58 Impact visuel
- 60 Regard et intérêt
- 62 Contenu fort, contenu faible

## **64 CHAPITRE 3 : GRAPHISME ET ÉLÉMENTS PHOTOGRAPHIQUES**

- 66 Le point
- 70 Plusieurs points
- 72 Lignes horizontales
- 74 Lignes verticales
- 76 Lignes diagonales
- 80 Les courbes
- 82 Le regard
- 84 Triangles
- 88 Cercles et rectangles
- 90 Vecteurs
- 94 Mise au point
- 96 Mouvement
- 98 L'instant
- 100 Optique
- 106 Exposition

## **108 CHAPITRE 4 : LUMIÈRE COULEUR ET COMPOSITION**

- 110 Clair-obscur et tonalités
- 114 Couleur et composition
- 118 Relation des couleurs
- 122 Couleurs atténuées
- 126 Noir et blanc

## **128 CHAPITRE 5 : L'INTENTION**

- 130 Conventionnel ou original
- 134 Spontané ou planifié
- 136 Documentaire ou expressif
- 138 Simple ou complexe
- 40 Clair ou obscur
- 144 Délai
- 146 Style et mode

## **150 CHAPITRE 6 : LE PROCESSUS**

- 152 À la recherche d'un ordre
- 156 La chasse aux images
- 160 Étude de cas : un moine japonais
- 162 Répertoire
- 164 Réaction
- 166 Anticipation
- 168 Exploration
- 172 Retour
- 174 Construction
- 178 Juxtaposition
- 180 Composition
- 184 Postproduction
- 186 Syntaxe
  
- 188 Index
- 192 Remerciement et Bibliographie

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	6	
<b>I. UN ART DE L'INSTANT</b>	<b>8</b>	<b>III. L'ART DU PHOTOGRAPHE</b>
Ce qu'est une photographie...		Étonnez-moi
Et ce qu'elle n'est pas	10	Voir différemment
Ce qui fait une bonne photo	13	Le contraste inattendu
Les qualités d'une bonne photo	14	De la retenue
Le public compte-t-il ?	24	Établir des interrelations
Le processus photographique	26	L'art de la prise de vue
La photographie planétaire	30	L'implication
Comment lire une photographie ?	34	Parfait imparfait
		La réaction
<b>II. LA RAISON D'ÊTRE D'UNE PHOTO</b>	<b>38</b>	Le moment fort
Les genres de photographie	40	L'intervention
Paysage	40	<b>L'art de la composition</b>
Architecture	44	Le sujet assertif
Gazomètres	45	Savoir ce qui fonctionne
Portrait	46	Les styles de composition
Photojournalisme	50	Compositions : les défiances
Photo animalière et naturaliste	59	<b>La couleur</b>
Sport	60	Couleur et critique artistique
Nature morte	61	La dynamique du noir et blanc
Mode	65	<b>L'éclairage</b>
Scientifique	67	
<b>Dans quel but ?</b>	<b>68</b>	<b>Index</b>
Le tirage	68	<b>Crédits photo</b>
L'exposition organisée	75	<b>Bibliographie</b>
La photo isolée	77	
Le reportage photo	78	
Le livre de photos	89	
Le diaporama	92	
Sites web et ebooks	96	
<b>De la prise de vue au concept</b>	<b>98</b>	
Modernisme et surréalisme	98	
Des vies différentes	103	
La polémique	106	
La presse pressée	109	
Les expérimentations	110	
La photo fabriquée	116	
La supercherie	118	
Le concept	120	