
SOMMAIRE

Ouverture

Un dernier regard sur les halles de Paris, celui de Robert Doisneau.

10

Chapitre 1

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Sur les conseils de son père, architecte renommé, Victor Baltard choisit à son tour la voie de l'architecture. Il remporte en 1833 la plus prestigieuse récompense de l'École des beaux-arts, le grand prix de Rome, qui lui permet de passer cinq années en Italie. Il s'y lie d'amitié avec Ingres, alors directeur de la villa Médicis.

30

Chapitre 2

L'ARCHITECTE DES BEAUX-ARTS

À son retour, Baltard est nommé inspecteur des Beaux-Arts de la Ville de Paris, en charge des grands chantiers décoratifs religieux. Après avoir participé, en vain, au concours pour le tombeau de Napoléon, il construit l'hôtel du Timbre, où il utilise pour la première fois le métal.

42

Chapitre 3

CONSTRUIRE LES HALLES CENTRALES

En 1845, Baltard est officiellement chargé de reconstruire les halles de Paris, devenues vétustes et inadaptées. Après plusieurs années d'étude, puis l'arrêt du chantier du premier pavillon construit en pierre, Baltard conçoit une structure entièrement métallique qui fera le succès des bâtiments réalisés et dont il s'inspirera pour le marché et les abattoirs de La Villette.

72

Chapitre 4

L'ARCHITECTE DU PARIS DU SECOND EMPIRE

Architecte de l'Hôtel de Ville, des églises de Paris et des fêtes municipales, puis directeur du service d'architecture, Baltard est un important acteur de la modernisation de Paris entreprise par Haussmann. L'église Saint-Augustin qui associe le fer à un important décor est la synthèse de ses expériences.

97

Témoignages et documents