

Table des matières

La représentation du monument de la Renaissance à nos jours : problématiques Étienne Jollet & Claude Massu	5
L'usage érudit des représentations le cas des monuments antiques	
L'Obélisque d'Arles, ode de pierre au Roi Soleil Pascal Julien	13
Les monuments antiques de la France méridionale dans les récits des voyageurs polonais (xvii ^e -xix ^e siècles) Monika Rekowska	31
Réflexion sur les notions de « modèles » et de « traces » dans les restitutions architecturales et urbaines Pierre Pinon	49
Rome comme « monument ». Paul Bigot et ses maquettes Manuel Royo	65
Célébration et critique du monument par ses représentations	
La divinité réduite au monument. L'histoire anthropologique de l'art et l'expérience au xviii ^e siècle Pascal Griener	85
L'iconographie des monuments de Marseille détruits pendant la Révolution Régis Bertrand	95
L'antiquité en images. De la célébration au pittoresque (xvi ^e -xix ^e siècle) Isabelle Durand	121
La représentation des ruines antiques en Provence dans la première moitié du xix ^e siècle Bernard Terlay	137
Des tableaux « comme monument ». De David à Manet Claude Jasmin	141

Le monument motif dans la représentation

La représentation du monument dans l'œuvre gravé de Jean Duvet (v. 1485-ap. 1562) Catherine Chédeau	153
La <i>culture monumentale</i> d'un romaniste français, Étienne Dupérac (vers 1535-1604) Emmanuel Lurin	167
La fortune critique des églises et autels baroques en Corse. Un inventaire des commentaires Nicolas Mattei	189
Des monuments sur le monument. La façade de l'École des beaux-arts et bibliothèque de Marseille (1864-1874) Denise Jasmin	203
Le monument Sainte-Victoire Denis Coutagne	219

Unique et multiple, le monument à l'âge de sa reproductibilité technique

L'image du monument et l'éducation du regard au XVIII ^e siècle. De la figuration du projet à la mise en scène de sa réception Daniel Rabreau	239
Representing the Monuments of Westminster Abbey Malcolm Baker	257
Images et monumentalité à New York dans les années 1920 et 1930 Claude Massu	275
Du souvenir local à l'histoire de l'art : la statuaire publique à travers la carte postale Claire Barbillon & Catherine Chevillot	283
La carte postale et l'esprit du voyage. Pour une nouvelle iconographie de l'architecture Nathalie Bertrand	295
Patrimonialisation de l'éphémère : les projections de Krzysztof Wodiczko Delphine Bière	307