

Sommaire

Préface	7	
Introduction	8	
Première partie : changements culturels et nouvelles techniques, 1750-1939		
1	Évolution des cultures : l'architecture néoclassique, 1750-1900	12
2	Transformations du territoire : l'urbanisme de 1800 à 1909	20
3	Transformations techniques : modes constructifs, 1775-1939	29
Deuxième partie : une histoire critique, 1836-1967		
1	Nouvelles de nulle part : l'Angleterre, 1836-1924	42
2	Adler et Sullivan : l'auditorium et la grande hauteur, 1886-1895	51
3	Frank Lloyd Wright et le mythe de la Prairie, 1890-1916	57
4	Le rationalisme structurel et l'influence de Viollet-Le-Duc : Gaudí, Horta, Guimard et Berlage, 1880-1910	64
5	Charles Rennie Mackintosh et l'École de Glasgow, 1896-1916	74
6	Le Printemps sacré : Wagner, Olbrich et Hoffmann, 1886-1912	78
7	Antonio Sant'Elia et le futurisme, 1909-1914	84
8	Adolf Loos et la crise de la culture, 1896-1931	90
9	Henry Van de Velde et l'abstraction de l'empathie, 1895-1914	96
10	Tony Garnier et la Cité industrielle, 1899-1918	100
11	Auguste Perret : l'évolution du rationalisme classique, 1899-1925	105
12	Le Deutscher Werkbund, 1898-1927	109
13	« Die gläserne Kette » : l'expressionnisme architectural européen, 1910-1925	116
14	Le Bauhaus : l'évolution d'une idée, 1919-1932	123
15	La Nouvelle Objectivité : Allemagne, Pays-Bas et Suisse, 1923-1933	130
16	De Stijl : le néoplasticisme, 1917-1931	142
17	Le Corbusier et l'Esprit nouveau, 1907-1931	149
18	Mies van der Rohe et la signification des faits, 1921-1933	161
19	Le collectivisme : art et architecture en Union soviétique, 1918-1932	167
20	Le Corbusier et la Ville radieuse, 1928-1946	178
21	Frank Lloyd Wright et la disparition de la ville, 1929-1963	186
22	Alvar Aalto et la tradition nordique : romantisme national et sensibilité dorique, 1896-1957	192

23	Giuseppe Terragni et le rationalisme italien, 1926-1943	203
24	De l'Art déco au Front populaire : l'architecture française de l'entre-deux-guerres, 1925-1945	210
25	Architecture et État : idéologie et représentation, 1914-1943	230
26	Le Corbusier et la monumentalisation du vernaculaire, 1930-1960	244
27	Mies van der Rohe et la monumentalisation de la technique, 1933-1967	251
28	L'éclipse du New Deal : Buckminster Fuller, Philip Johnson et Louis Kahn, 1934-1964	258

Troisième partie : perspective critique et regard sur l'actualité, de 1925 à la fin du xx^e siècle

1	Le Style international : thème et variations, 1925-1965	268
2	Le nouveau brutalisme et l'architecture de l'État-providence : la Grande-Bretagne, 1949-1959	282
3	Les aléas de l'idéologie : les CIAM et le Team X, critique et contre-critique, 1928-1968	289
4	L'architecture, la production et le lieu : vers une théorie critique de la construction	300
5	Le régionalisme critique : architecture contemporaine et identité culturelle	334
6	Mondialisation de l'architecture et pratique réflexive	348

Remerciements et source des illustrations 364

Bibliographie 365

Index 386

Matériel protégé par le droit d'auteur