

# SOMMAIRE

Introduction.....	7
Avertissement.....	17
Préface de la deuxième édition.....	31
Préface de la première édition (1909).....	45
<b>1 De l'art public expression de la vie sociale.....</b>	<b>49</b>
<b>2 De l'individualité des villes. Une courte esquisse de l'art ancien de tracer des plans de villes.....</b>	<b>67</b>
<b>3 De l'esthétique dans l'art urbain, formes régulières et irrégulières.....</b>	<b>157</b>
<b>4 Des recherches, enquêtes et études qui doivent précéder l'établissement du plan de ville.....</b>	<b>179</b>
<b>5 Du moyen d'entourer les villes modernes et des entrées des villes.....</b>	<b>197</b>
<b>6 Des centres urbains et des places.....</b>	<b>211</b>
<b>7 Des voies et de leur aménagement, de la disposition des rues principales, des promenades et des plantations.....</b>	<b>263</b>
<b>8 De l'aménagement des grands terrains et des rues des quartiers d'habitation.....</b>	<b>311</b>
<b>9 Des îlots et de leur distribution parcellaire. De la réparation des maisons sur le terrain et de la manière de les grouper. Des clôtures.....</b>	<b>343</b>
<b>10 Des édifices. Comment leur variété doit être dominée par l'harmonie de l'ensemble.....</b>	<b>393</b>
<b>11 De la coopération. Comment ses avantages se traduisent dans l'urbanisation des grands terrains.....</b>	<b>409</b>
<b>12 Des règlements de voirie et de construction en Angleterre.....</b>	<b>423</b>
Bibliographie.....	451
Table des illustrations.....	462
Annexes.....	---