

Sommaire

Introduction	11
Première partie : Esthétique du champignon	17
La poésie des bois	19
Les fausses motivations	25
Champignons et métaphysique	33
La sortie	39
Phénoménologie des formes	47
Typologie du chercheur	57
Le panier de Hegel	71
Les calamités	79
Le mystère de la pousse	89
Tradition et modernité	97
Le monde parallèle	107

Seconde partie : Balançoire entre bois et cuisine	111
Chercheurs, bois et fourneaux	113
Animaux qui enseignent	119
L'esprit de clocher des arômes	121
Le cèpe en cuisine, de son point de vue	125
Hors du bois	131
Les deux lois du cèpe	133
Ceux qui le cuisinent	137
Pouvoir umami	141
Arroser les cèpes	143
Vanités	151
Remerciements	153