

# Table des matières

Remerciements	5
Préface	7
Un commentaire sur la préface...	11
Sommaire	13
Avant-propos	15
Introduction	17
Chapitre I <b>La part oubliée de la personnalité</b>	29
1 GÉNÉRALITÉS	29
2 ISO	36
3 L'IDENTITÉ SONORE UNIVERSELLE	38
4 L'IDENTITÉ SONORE GESTALTIQUE	40
5 L'ISO EN INTERACTION	45
6 ISO CULTURELLE	46
7 ISO COMPLÉMENTAIRE	48
8 L'OBJET INTERMÉDIAIRE	50
9 DYNAMIQUE DES ÉNERGIES DES ISO	51
10 LA RÉGRESSION	54
11 L'ISO GROUPELE ET LE PHÉNOMÈNE TOTÉMIQUE	57
12 LE SILENCE	59
13 SYMÉTRIE, SIMILITUDE, SIMULTANÉITÉ	63
1. Symétrie	63

2	Simultanéité	64
3	Similitude	64
4	L'action	64
<b>Chapitre II Les 15 étapes pour réaliser une séance de musicopsychothérapie</b>		<b>67</b>
GÉNÉRALITÉS		67
1	ÊTRE PRÉSENT DANS LE LIEU DE TRAVAIL VINGT MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA SÉANCE AVEC LE PATIENT	72
2	RELIRE LES PROTOCOLES DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE	74
3	SYSTÉMATISER LE SETTING	75
4	ALLER AUX TOILETTES	78
5	COMPLÉTER LES PROTOCOLES I ET II	79
6	ESSAYER LES INSTRUMENTS, ÉCHAUFFER SON CORPS, OBSERVER	84
7	RESPIRER PROFONDÉMENT AU MOINS TROIS FOIS	86
8	ACCUEILLIR LE PATIENT	86
9	RÉALISER LA SÉANCE	88
10	QUITTER LE PATIENT	89
11	OBSERVER ET MARCHER AU TRAVERS DU SETTING	90
12	COMPLÉTER LES PROTOCOLES III ET IV	90
13	RÉPARER, NETTOYER ET RANGER LES INSTRUMENTS	96
14	ARCHIVER LES PROTOCOLES	96
15	SUPERVISER	97
<b>Chapitre III La musicopsychothérapie individuelle</b>		<b>113</b>
1	GÉNÉRALITÉS	113
2	L'HISTOIRE NON VERBALE	116
3	PHÉNOMÈNES QUI SE DÉVELOPPENT DANS LE NON-VERBAL	122
4	UNE SÉANCE DE MUSICOPSYCHOTHÉRAPIE INDIVIDUELLE ET SES RÉFLEXIONS	128
5	COMMENT OBSERVONS-NOUS LES EFFETS RÉSIDUELS DE LA SÉANCE ?	138
6	L'ESPACE RELATIONNEL	139
7	RÉFLEXIONS À PROPOS DU NON-VERBAL	147

<b>Chapitre IV Application de la musicopsychothérapie chez le patient Alzheimer selon le modèle de Benenzon</b>		<b>153</b>
---	--	------------

INTRODUCTION		153
1	HOLDING MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTIQUE	154
2	LA CULTURE COMMUNAUTAIRE	156
3	LE DIAGNOSTIC	158

4	LE MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTE	161
5	ISO FAMILIALE	163
6	ANIMATION MUSICALE	164
7	TECHNIQUES MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTIQUES DIVERSES	168
	1 L'empathie	168
	2 La répétition	168
	3 Le paradoxe : l'effet de paralysie	169
	4 Le balancement	172
	5 L'utilisation du rythme	172
	6 L'utilisation de la voix	172
	7 Créer	173
8	UN EXEMPLE DE DIFFICULTÉS DU MUSICOPSYCHOTHÉRAPEUTE	174
9	SUPERVISION	180
10	RÉFLEXIONS FINALES	181
	a) Le patient Alzheimer a besoin d'un nombre élevé de séances de musicopsychothérapie	181
	b) La crainte de la répétition	181
	c) Il est fondamental d'adapter les instruments conventionnels ou inventés pour résoudre toutes les difficultés psychomotrices que présente le patient	182
	d) Le travail doit toujours être individuel	182
	e) La recherche	183
	f) Les 17 étapes techniques pour réaliser une séance de musicopsychothérapie	187
11	CONCLUSIONS	190
	Objectifs musicopsychothérapeutiques auprès des patients Alzheimer	190
	Façon d'évaluer les résultats	190
<b>Chapitre V L'ISO environnementale</b>		193
1	GÉNÉRALITÉS	193
2	LE PROTOCOLE DE L'ISO ENVIRONNEMENTALE	195
	Protocole de l'ISO environnementale	196
3	L'ISO COMMUNAUTAIRE	197
4	LE PHÉNOMÈNE DE LA MUSIQUE TECHNO	199
	La répétition	200
	Le rituel et le phénomène totémique	200
5	MUSICOTHÉRAPIE ET PRÉVENTION PRIMAIRE – MUSICOTHÉRAPIE POUR LA SANTÉ COMMUNAUTAIRE	202
	Nouvelles définitions	202

Premiers plans alternatifs pour diminuer la pollution sonore	205
Expérience d'amélioration de la qualité de vie de patients en salle d'attente de cabinets médicaux externes d'un hôpital général	210

<b>Glossaire théorique du modèle Benenzon de musicothérapie</b>	229
---	-----

<b>Bibliographie</b>	233
----------------------	-----

<b>Table des matières</b>	235
---------------------------	-----