

MATHIEU FERRIER ET CHUNG-LENG TRAN
Collection dirigée par VINCENT LUC

Réussir ses photos avec le **Nikon D5200**



EYROLLES

Sommaire

Avant-propos VII

1 Boîtier et accessoires 3

Un système évolutif 4

Les avantages du reflex..... 4

Presque aussi simple qu'un compact..... 5

Bien appréhender
la photo numérique..... 7

Des atouts considérables
mais des choix techniques cruciaux..... 8

Format d'enregistrement et conséquences..... 9

L'indispensable ordinateur et les tirages..... 14

Les cartes mémoire 15

Bien choisir ses cartes mémoire..... 15

Savoir choisir ses objectifs..... 19

L'angle de champ et la focale 20

Choisir une optique pour le D5200..... 25

Quelle(s) focale(s) pour quel sujet?..... 27

Les accessoires utiles 30

Bien gérer la batterie..... 30

Les accessoires généralistes..... 31

Les accessoires dédiés..... 33

Bien choisir son trépied..... 34

Bien choisir son sac..... 36

2 Exposition et flash..... 39

Qu'est-ce que l'exposition?..... 40

La sensibilité 41

Le temps de pose..... 42

L'ouverture du diaphragme..... 43

Des paramètres interdépendants..... 44

L'histogramme..... 48

Les modes d'exposition P, S, A et M..... 50

Le mode P..... 50

Le mode S..... 51

Le mode A..... 51

Le mode M..... 52

Mesurer la lumière..... 54

Le posemètre intégré

et la mesure réfléchie..... 54

Les trois types de mesure..... 55

Améliorer l'exposition 57

Le correcteur d'exposition..... 57

La mémorisation d'exposition 58

Le bracketing..... 59

Photographier au flash..... 61

Source d'éclairage principale

ou complémentaire?..... 62

Exposer au flash..... 65

3 Mise au point et netteté ..71

Diaphragme
et profondeur de champ..... 72

Qu'est-ce que la profondeur de champ?.. 72

La gestion du net et du flou..... 73

Diaphragme et qualité d'image..... 74

Temps de pose et flou..... 76

Sujet immobile : gare au flou de bougé .. 78

Sujet mobile : une gestion délicate..... 81

Déterminer la mise au point 82

Un AF rapide et pratique..... 83

Efficacité et limites de l'AF..... 83

Faire le point manuellement..... 86

Les bons réglages AF..... 87

Comprendre les modes autofocus..... 87

Gérer l'AF et ses capteurs..... 90

Cadrage-décadrage..... 93

Accentuer la netteté..... 95

La visée Live view..... 96

De sévères contraintes techniques..... 96

En pratique..... 97

Enregistrement vidéo	98
Qualité de l'image vidéo	98
Quels réglages?	99
Conseils pratiques	100

4 **Rendu et couleurs**

La balance des blancs	104
Pourquoi ce réglage?	104
Limites de l'automatisme (Automatique) ..	105
Options de balance des blancs	107
Réglage précis de la balance des blancs ..	108
L'avantage d'une balance des blancs personnalisée	110
Options créatives	111
Les Picture Control	112
Personnaliser les Picture Control	112
Savoir personnaliser	117
Exploiter le Picture Control	
Monochrome	119
Configuration des filtres virtuels	121
Le D-Lighting et le HDR	122
Le principe du D-Lighting à la prise de vue	123
Le D-Lighting en postproduction	125
La fonction HDR à la prise de vue	126
Sensibilité et bruit	128
Changer la sensibilité	129
Qu'est-ce que le bruit numérique?	129
Corriger le bruit	130
Bruit et visualisation des photos	132
L'espace couleur	134
L'importance de l'espace couleur	134
Privilégier l'espace sRGB	135
Menu Retouche du D5200	136
Les possibilités du menu Retouche	137
Les limites du menu Retouche	139

5 **Traitement et archivage** ..141

Transférer et stocker ses images	142
Transférer ses fichiers	142
Attribuer des mots-clés et des légendes ..	143
Choisir et éditer ses images	145
Stocker, faute de pouvoir archiver	145
Retouche rapide avec View NX 2	147
Développer avec View NX 2	147
Les limites de View NX 2	153
Cataloguer et développer ses fichiers RAW avec Lightroom 4	154
L'interface de Lightroom 4	154
Importer ses images	158
Développer ses fichiers RAW	161
Labo noir et blanc	168
Automatiser	172
Récupérer des photos effacées	173
Écriture et effacement des données sur la carte	173
Des logiciels spécialisés	174
Bibliographie	177
Index	181