

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Avant-propos | 6 |
| Bienvenue dans le monde numérique | 8 |
| Pourquoi passer à la photo numérique ? | 10 |
| Pellicule ou carte mémoire ? | 12 |
| Vrai ou faux ? | 14 |
| L'avenir | 16 |

1 L'appareil reflex numérique

| | |
|--|----|
| Le boîtier | 20 |
| Spécifications | 22 |
| Comment fonctionne un capteur numérique ? | 24 |
| Types de conception de capteurs | 26 |
| Filtres de couleur | 28 |
| Objectifs | 30 |
| Objectifs et qualité d'image | 34 |
| Facteur de grossissement et longueur de focale | 36 |
| Objectifs numériques : le pourquoi et le comment | 38 |
| Stockage des photos | 40 |
| Entretien des cartes mémoire | 44 |

2 Principes numériques de base et prise de vue

| | |
|--|-----|
| Prise de vue | 48 |
| Résolution | 52 |
| Réglage de la balance des blancs | 54 |
| Réglages programmés de la balance des blancs | 56 |
| ISO (amplification de la lumière) | 60 |
| Choix du mode de prise de vue | 62 |
| Prise de vue en rafale | 66 |
| Modes d'exposition | 68 |
| Réglage de l'exposition | 84 |
| Bracketing | 86 |
| Histogramme | 88 |
| Hautes lumières | 92 |
| La photographie numérique en pratique | 94 |
| Utilisation du viseur | 100 |
| Techniques de mise au point | 108 |
| Profondeur de champ | 110 |
| Distance hyperfocale | 112 |
| Du bon usage de l'écran LCD | 114 |
| Avantages et limites du numérique | 116 |
| Gestion de la batterie | 118 |
| Techniques avancées de prise de vue | 120 |

3 Traitement des images

| | |
|---|-----|
| La chambre noire numérique | 136 |
| Configuration de la chambre noire numérique | 138 |
| Ordinateurs et périphériques | 140 |
| Solutions logicielles | 144 |
| Imprimantes | 146 |
| Techniques simples d'édition des images | 148 |
| Stockage et catalogage des fichiers | 166 |
| Sauvegarde des fichiers | 172 |

4 Annexes

| | |
|---------------|-----|
| Liens utiles | 180 |
| Glossaire | 182 |
| Index | 188 |
| Remerciements | 192 |