

# SOMMAIRE

**P.07** PRÉFACE DE VALÉRIE KNOCHEL ABECASSIS

**P.10** INTRODUCTION D'ALAIN MILON

**P.19** PREMIÈRE PARTIE : PAYSAGE ET PHOTOGRAPHIE

---

**P.21** TEXTE ET IMAGES

par Sylvain Lizon

**P.29** ÉCRITURE DE LA LUMIÈRE

par Jean-Christophe Bailly,

illustré par les œuvres de François Daireaux

**P.45** DEUXIÈME PARTIE : PAYSAGE VÉGÉTAL

---

**P.47** DEUX APPROCHES DU PAYSAGE VÉGÉTAL :  
GILLES CLÉMENT ET KARINE BONNEVAL

par Lorraine Verner

**P.55** LE GÉNIE NATUREL

par Gilles Clément

**P.73** PARFUMS NOUVEAUX

par Karine Bonneval

## **P.87 TROISIÈME PARTIE : PAYSAGE URBAIN**

---

### **P.88 L'IMPOSSIBLE PAYSAGE URBAIN ?**

par Manola Antonioli

### **P.93 VIRTUALITÉS CONCRÈTES DU PAYSAGE URBAIN**

par Anne Cauquelin

### **P.104 IMAGES-PAYSAGES DE LA VILLE**

par Vincent Jacques

### **P.109 DÉRIVES SONORES DANS L'ESPACE URBAIN**

par Julien Poidevin

### **P.117 À L'INTÉRIEUR DE LA VILLE. ÉTIENNE BOULANGER**

par Katia Gagnard

## **P.135 QUATRIÈME PARTIE : PAYSAGE SONORE**

---

### **P.137 DANS UN BRUISSEMENT DE FEUILLES**

par Émeline Eudes

### **P.143 PAYSAGE ET COMPOSITION**

par Pessi Parviainen

### **P.153 LA DIMENSION SONORE DANS LE PAYSAGE**

par Roberto Barbanti

### **P.167 CONCLUSION DE MANOLA ANTONIOLI**

### **P.171 PRÉSENTATION DES AUTEURS**