

# SOMMAIRE

- 13 Avant-propos  
*Laurent Salomé, Laure Dalon*
- 15 Les fondations d'un empire.  
Cartier Paris, Londres, New York, 1899-1939  
*Violette Petit*
- 25 Cartier et le XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Mathieu Rousset-Perrier*
- 31 La vogue des modes néo-XVIII<sup>e</sup> à la Belle Époque  
*Alexandra Bosc*
- 37 La Café Society  
*Thierry Coudert*
- 43 Cartier et la modernité  
*Laurent Salomé*
- 370 Jeanne Toussaint  
*Pierre Rainero*

## CATALOGUE

*Laure Dalon, Laurent Salomé*

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 48  | <b>LA CONQUÊTE DU SOMMET</b>  | 268 | <b>LE LUXE GÉOMÉTRIQUE</b>                                      |
| 50  | La naissance d'une maison de luxe   | 270 | Le diamant taille baguette                                      |
| 68  | Le choix d'un style   | 272 | La recherche du volume  |
| 110 | <b>LE STYLE « MODERNE »</b>   | 294 | <b>LE FASTE DES PIERRES</b>                                     |
| 112 | Le goût de l'épure  | 298 | La folie du rubis   |
| 135 | L'épure appliquée à l'horlogerie  | 310 | Un goût nouveau<br>pour les pierres semi-précieuses             |
| 140 | Les années 1920 et la pleine<br>éclosion de l'Art déco                        | 332 | <b>L'ASSOULISSEMENT DU STYLE</b>                                |
| 162 | L'exposition de 1925  | 334 | Le retour à l'or  |
| 167 | Un nouvel art de vivre  | 339 | Bijoux pop  |
|     | <b>NOUVEAUX HORIZONS.<br/>L'EXOTISME COMME COMPOSANTE<br/>DE LA MODERNITÉ</b> | 344 | L'inspiration naturaliste                                       |
| 184 |   |     | <b>LA PANTHÈRE. FABRICATION<br/>ET INCARNATION D'UN SYMBOLE</b> |
| 190 | L'Égypte  | 366 |   |
| 202 | L'Inde et la Perse  | 368 | L'engouement pour les grands félins<br>à la Belle Époque        |
| 237 | L'Extrême-Orient  | 378 | Du motif panthère à la panthère<br>en trois dimensions          |
| 256 | <b>LES PENDULES MYSTÉRIEUSES</b>  |     |   |
|     |   | 386 | Notes   |
|     |   | 389 | Chronologie   |
|     |   | 391 | Glossaire   |
|     |   | 392 | Bibliographie   |
|     |   | 394 | Index   |
|     |   | 397 | Table des matières  |