

**Préambule, 6**



**LE MATÉRIEL DE DESSIN ET SES APPLICATIONS GRAPHIQUES, 8**

**Le matériel de dessin et ses caractéristiques, 10**

Le graphite, 12

Les feutres et l'encre, 14

L'aquarelle et les feutres de couleur, 16

Les papiers, 18

Les autres outils, 20

Les instruments de relevé, 22

Le matériel informatique, 24

**Le trait, la trame et l'aplat, 26**

Expérimenter avec le matériel de dessin, 28

L'importance de savoir dessiner, 30

La valeur tonale, 34

Le modelé des espaces et des corps, 40

Matériel protégé par le droit d'auteur





## **LE DESSIN À VUES MULTIPLES ET LES CONVENTIONS GRAPHIQUES, 50**

### **Le système de représentation à vues multiples, 52**

Différences entre la méthode de projection  
européenne et la méthode américaine, 54

Vues intérieures, vue de dessous et plan de toiture, 56

Sections et coupes imaginaires, 58

Représentation d'un escalier, 60

### **Normes et conventions graphiques, 62**

Les traits, 64

Dessin et mise à échelle, 66

Cotation et lettrage, 70

### **Mesurer l'espace : le relevé, 72**

Conseils préalables, 74

Se familiariser avec l'espace, 76

Le croquis, 78

Le relevé, 80

Quelques points délicats, 82



## **LE DESSIN, DE L'ANALYSE À LA PHASE CREATIVE, 84**

### **Le croquis dans la phase créative, 86**

Analyse, concept, étude de distribution  
et vue d'ensemble, 88

Le croquis créatif, bien plus  
qu'un dessin rapide, 90

Le carnet de l'architecte d'intérieur, 92



## **LE DESSIN DE PRÉSENTATION, 94**

### **La perspective, une réalité sensible, 96**

Les fondements de la perspective, 98

La recherche du point de vue, 102

La représentation des cercles et des arcs de cercle, 108

L'escalier en perspective, 110

Le contour et les proportions, 112

Les ombres et les reflets dans la perspective conique, 116

### **La silhouette humaine, 122**

Initiation à l'anthropométrie, 124

La mise en ambiance par l'introduction de silhouettes, 126

### **Les techniques de mise en couleur, 128**

Les crayons de couleur, l'aquarelle et le lavis, 130

Les feutres : expressivité et rapidité, 132

### **Le rendu des matériaux, 136**

La pierre, 138

Les métaux et les matières translucides, 142

Le bois et le rendu du veinage, 144

Les tissus dans l'architecture d'intérieur, 146

### **L'ambiance dans le dessin, 148**

Les arbres et les plantes, 150

La vue d'ensemble, le dessin de présentation, 154

Conseils pour choisir les couleurs, 156

### **Autres techniques de présentation, 158**

Le collage, une mosaïque d'idées, 160

Le story-board au service du projet, 162



## **LE DESSIN DE CONSTRUCTION, 168**

### **Le dessin descriptif, 170**

La vue axonométrique, 172

Le croquis de construction et la répartition des lots, 174

Le croquis de construction pour expliciter les détails, 176

### **Architectes d'intérieur et design, 178**

La typographie et le design industriel  
dans l'architecture d'intérieur, 180

**Tableau récapitulatif, 186**

**Table des matières, 188**

**Aux éditions Eyrolles, 191**

**Remerciements, 192**