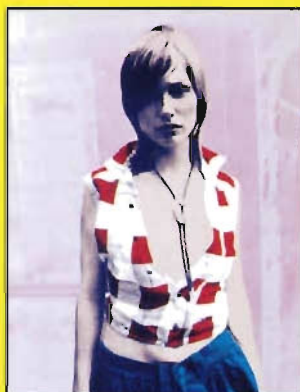


Sommaire

Introduction	6
Bien utiliser ce livre	8



About Sodano



The Kitchen



Intro

Les principes de base	10
La résolution	12
Le CMJN et le RVB	14
Les images bitmap et vectorielles	16
L'utilisation des images bitmap	18
La séparation des couleurs	20
Les tons directs	22
La bichromie, la trichromie et la quadrichromie	24
Le réglage des images	26
Le réglage des couleurs	28
Les couches	30

Les techniques	32
La sérigraphie	34
L'illustration	36
La photographie	46
Les filtres	52
Les images à découvrir	56
La colorisation	62

Les images et leurs significations	66
La sémiotique	68
La dénotation et la connotation	70
Le typogramme	72
La synecdoque, la métaphore et la métonymie	74
La comparaison	78
L'analogie	80
Le paradigme	82



Sagmeister Inc.



Lobo



Gavin Ambrose

La présentation des images

84

La continuité	86
La juxtaposition	88
Le panorama	92
Les motifs	94

Les images en pratique

98

La photographie documentaire	100
Les séquences	104
Les trucages	110
Le photomontage	116
Le collage	120
Le montage	122
Le recadrage	124
Le trompe-l'œil	126
Le pointillisme	128

Les techniques de tracé

134

La silhouette	136
Les icônes	142
Les symboles	144
Les pictogrammes	146
Les photogrammes	148
Les demi-teintes couleur	152
La surimpression	154
La surimpression des couleurs	156
	158

Glossaire 160

Conclusion 172

Remerciements 174

Contacts 176