

Sommaire

1. LES 10 INCONTOURNABLES SUR LE G10/G11	1
Dix conseils pour plus d'efficacité immédiate	1
1. Chargez la batterie	5
2. Pas de prise de vue sans carte mémoire	6
3. Sélectionnez la qualité d'image JPEG	6
4. Évitez l'emploi du réglage automatique de la sensibilité	8
5. La mise au point	9
6. Réglez la balance des blancs	11
7. Réglage dioptrique du viseur	14
8. Apprenez à débrayer l'autofocus	14
9. Visualisez vos images sur l'écran	15
10. Tenue en main de l'appareil	17
2. POUR BIEN DÉMARRER	23
Préparation de l'appareil avant les premières prises de vue	23
Choix de la bonne carte mémoire	26
Formatage de la carte mémoire	26
Mise à jour du firmware de l'appareil	28
Le choix du format d'enregistrement : RAW ou JPEG ?	29
L'objectif et la longueur focale	31
Qu'est-ce que l'exposition ?	37
Mouvement et profondeur de champ	40
Prise de vues vidéo	43
3. LES MODES D'EXPOSITION AUTOMATIQUE	49
Apprenons à utiliser les modes d'exposition Automatique	49
Mode Auto	52
Modes Scènes	53
Mode Faible lumière ambiante (G11)	59
Mode Photo rapide (G11)	60
En pratique, les modes automatiques sont rarement utilisés	61

4. LES MODES CRÉATIFS	65
Élevez votre niveau d'expertise	65
P : mode Programme	68
Tv : mode Priorité vitesse	70
Av : mode Priorité diaphragme	75
M : mode Manuel	79
Stratégie de prise de vue : les réglages que j'utilise	82
5. LA PHOTO D'ACTION	85
Sujet mobile : geler ou interpréter le mouvement	85
Geler l'action	88
Le mode Priorité vitesse Tv pour arrêter le mouvement	90
Le mode Priorité diaphragme Av pour contrôler la profondeur de champ	92
La mise au point manuelle pour anticiper l'action	94
Suivre la mise au point en mode Servo AF	95
Mode de prise de vue en continu	96
Interpréter le mouvement	98
Conseils pour la photographie d'action	100
6. LE PORTRAIT	105
L'art et la technique du portrait	105
Mode automatique Portrait	108
Mode Priorité diaphragme	108
Modes de mesure de l'exposition pour le portrait	110
Utilisation du verrou d'exposition (AE Lock)	112
Faire la mise au point sur les yeux	112
Détection de visages	115
Flash en fill-in pour éclaircir les ombres	117
Comment créer de meilleurs portraits	118
7. LA PHOTO DE PAYSAGE	129
Les lois du genre	129
Cadrage précis et image nette : opérer sur pied	132
Choisir la sensibilité ISO optimale	134
Réglage de la balance des blancs	136

Amélioration du rendu d'un ciel trop lumineux grâce à la correction d'exposition	137
La lumière dorée	139
Sur quel plan faire la mise au point ?	141
Une mise au point plus facile	143
La fluidité de l'eau	143
Guider le regard du spectateur grâce à la composition	145
Techniques spéciales à explorer	149
8. ÉCLAIRAGE D'AMBIANCE	159
Prise de vue en faible lumière	159
Une solution : pousser la sensibilité ISO	162
Le stabilisateur d'image	162
Mise au point en faible lumière	166
Poses longues	167
Emploi du flash intégré	168
Correction d'exposition au flash	172
Correction des yeux rouges	173
Synchronisation lente	174
Synchro deuxième rideau	175
Reflets gênants	177
À propos du flash externe	177
9. L'ART DE LA COMPOSITION	181
Valorisez vos images par la composition	181
La profondeur de champ	184
Lignes obliques	187
Point de vue	187
Motifs graphiques	188
Couleur	188
Contraste	190
Lignes directrices	191
Le partage du cadre	192
Le cadre dans le cadre	192

10. TECHNIQUES AVANCÉES	197
Pratiquez la photographie en expert	197
Mesure spot : un meilleur contrôle de l'exposition	200
Évitez les reflets parasites	202
Bracketing d'exposition	204
Prise de vue en gros plan	207
Fonction i-contraste	208
Réglages de Mon Menu	210
Pour conclure	211
INDEX	213