

# Sommaire

<b>Avertissement</b> .....	7	<b>Les procédés</b> .....	56
<b>Introduction</b> .....	11	Le travail sur le cercle .....	58
<b>Généralités</b> .....	17	Le travail de deux pistes .....	59
La qualité de l'allure .....	19	La modification du placer .....	62
Le pas .....	19	Quelques repères vers la mise en main .....	63
Le trot .....	20	Premier stade .....	64
Le galop .....	21	Deuxième stade .....	64
Le déséquilibre du cheval monté .....	23	Troisième stade .....	64
La tête... et la queue .....	26	Quatrième stade .....	64
Le relèvement de l'encolure .....	27	<b>Les défauts les plus courants</b> .....	67
<b>Définition et utilité de la mise sur la main</b> .....	31	Les défauts d'attitude du cheval .....	67
Définition .....	33	Le cheval enfermé ou encapuchonné .....	68
Utilité .....	34	L'encolure renversée .....	69
<b>Vers la mise sur la main</b> .....	37	Le cheval plaqué .....	69
Les étapes conduisant à la mise sur la main ...	37	« Cassé à la troisième vertèbre » .....	69
Première phase .....	37	Le cheval en arrière de la main .....	70
Deuxième phase .....	37	Le cheval qui ne cède pas .....	70
Troisième phase .....	39	L'emploi des enrênements .....	71
Le cheval « juste » .....	39	<b>Conclusion</b> .....	73
<b>Placer son cheval</b> .....	43	<b>Annexes</b> .....	75
L'impulsion et la tension: préalables au placer ...	44	I – Définitions de la mise sur la main	
L'impulsion .....	44	et de la mise en main .....	75
La tension .....	46	II – Deux placers particuliers: la descente	
Faire céder son cheval .....	49	et l'extension d'encolure .....	75
Première technique: « Ralentir pour repartir » ..	49	III – Le cas particulier de la Rollkür .....	76
Seconde technique: « Pousser, recueillir » ...	52	IV – Le demi-arrêt, la parade et la vibration .....	77
Deux principes fondamentaux .....	54	<b>Bibliographie</b> .....	79
Calme, en avant et droit .....	55		
Impulsion et flexibilité des ressorts .....	56		