

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Rachel THOMAS	

Première partie

FAIRE CORPS AVEC LA VILLE

La marche comme outil d'investigation de l'expérience urbaine

RELIRE « PAS À PAS » AUJOURD'HUI Yves WINKIN	21
---	----

DES MODES D'EXISTENCE DE LA MARCHÉ URBAINE Jean-Paul THIBAUD	29
---	----

ÊTRE À LA RUE Jean-Yves PETITEAU	47
---	----

Deuxième partie

PRENDRE CORPS DANS LA VILLE

la marche comme incorporation des rituels sociaux en public

PROMENADES ET FLÂNERIES À PARIS DU XVIII ^E AU XXI ^E SIÈCLES La marche comme construction d'une identité urbaine Laurent TURCOT	65
--	----

DES CORPS PIÉTONNIERS L'anonymat urbain ou le jeu des apparences Anne JARRIGEON	85
---	----

DANS LA COMPAGNIE DES PASSANTS Samuel BORDREUIL	99
--	----

ÉNONCER LE CHEMIN, ET L'INSCRIRE DANS L'ESPACE

Les descriptions d'itinéraires piétons

Jeanne-Marie BARBERIS 115

Troisième partie

DONNER CORPS À LA VILLE

La marche comme expression d'une posture sur la ville et l'urbain

ERRANCES URBAINES

L'expérience corporelle de la marche en ville

Paola BERENSTEIN-JACQUES 135

DES VILLES TRANSVERSÉES

Jean-François PIRSON 147

CONTRIBUTION DE L'HODOLOGIE RÉCRÉATIVE À LA PERCEPTION

DES ESPACES URBAINS

Hendrik STURM 159

CONCLUSION 181

Rachel THOMAS

CONTRIBUTEURS/RÉSUMÉS 185