

INTRODUCTION
À LA STRUCTURE DE L'ANGOISSE

I. L'angoisse dans le filet des signifiants	11
II. L'angoisse, signe du désir	25
III. Du cosmos à l' <i>Unheimlichkeit</i>	39
IV. Au-delà de l'angoisse de castration	55
V. Ce qui trompe	69
VI. Ce qui ne trompe pas	85

RÉVISION
DU STATUT DE L'OBJET

VII. <i>Il n'est pas sans l'avoir</i>	101
VIII. La cause du désir	119
IX. Passage à l'acte et <i>acting out</i>	135
X. D'un manque irréductible au signifiant	155
XI. Ponctuations sur le désir	173

L'ANGOISSE
ENTRE JOUISSANCE ET DÉSIR

XII. L'angoisse, signal du réel	185
XIII. Aphorismes sur l'amour	199
XIV. La femme, plus vraie et plus réelle	213
XV. Une affaire de mâle	229

LES CINQ FORMES
DE L'OBJET petit *a*

XVI.	Les paupières de Bouddha	247
XVII.	La bouche et l'œil	265
XVIII.	La voix de Yahvé	281
XIX.	Le phallus évanescent	297
XX.	Ce qui entre par l'oreille	309
XXI.	Le robinet de Piaget	323
XXII.	De l'anal à l'idéal	341
XXIII.	D'un cercle irréductible au point	359
XXIV.	Du <i>a</i> aux Noms-du-Père	375
	<i>Notice</i>	391