

TABLE DES MATIÈRES

Préface à la 2^e édition :

Le Moi-peau dix ans après, par Évelyne Séchaud 1

1

DÉCOUVERTE

- 1. Préliminaires épistémologiques 25**
- Quelques principes généraux 25
- 1 Cerveau ou peau; 2 Genèse ou structure; 3 Développement logique ou renouveau métaphorique; 4 Malaise actuel dans la civilisation; 5 Écorce ou noyau; 6 Contenu ou contenant.*
- L'univers tactile ou cutané 34
- 1 Approche linguistique; 2 Approche physiologique; 3 Approche évolutionniste; 4 Approche histologique; 5 Approche psycho-physiologique; 6 Approche interactionniste; 7 Approche psychanalytique.*
- 2. Quatre séries de données 43**
- Données éthologiques 44
- Données groupales 50
- Données projectives 53
- Données dermatologiques 54

3.	La notion de Moi-peau	57
	Sein-bouche et sein-peau	57
	L'idée du Moi-peau	61
	Le fantasme d'une peau commune et ses variantes narcissiques et masochistes	62
4.	Le mythe grec de Marsyas	67
	Cadre socioculturel	67
	Première partie du mythe	69
	Seconde partie : les huit mythèmes	70
5.	Psychogenèse du Moi-peau	77
	Le double feed-back dans le système dyadique mère-enfant	77
	Divergences entre les points de vue cognitif et psychanalytique	80
	Particularités du Moi-peau considéré comme interface	84
	Deux exemples cliniques	87
	<i>Observation de Juanito, le petit garçon aux papiers collés</i>	87
	<i>Observation d'Éléonore, la fillette à la tête passoire</i>	88

2

STRUCTURE, FONCTIONS, DÉPASSEMENT

6.	Deux précurseurs du Moi-peau: Freud, Federn	93
	Freud et la structure topographique du Moi	93
	<i>L'appareil du langage</i>	94
	<i>L'appareil psychique</i>	96
	<i>Les barrières de contact</i>	98
	<i>Le Moi comme interface</i>	104
	<i>Perfectionnement du schéma topographique de l'appareil psychique</i>	108
	Federn: sentiments du Moi, sentiments de fluctuation des frontières du Moi	110
	<i>Originalité de Federn</i>	110
	<i>Les sentiments du Moi</i>	113
	<i>Les sentiments des frontières du Moi</i>	115
	<i>Observation d'Edgar, ou un état de dissociation au réveil</i>	116
	<i>Les sentiments de fluctuation des frontières du Moi</i>	116
	<i>Refoulement des états du Moi</i>	117

7. Fonctions du Moi-peau	119
Les huit fonctions du Moi-peau	121
<i>1 Maintenance; 2 Contenance; 3 Pare-excitation; 4 Individuation; 5 Intersensorialité ; 6 Soutien de l'excitation sexuelle; 7 Recharge libidinale; 8 Inscription des traces.</i>	
Les attaques contre le Moi-peau	129
Autres fonctions	131
Un cas de masochisme pervers	
<i>Observation de Monsieur M.</i>	132
L'enveloppement humide, <i>le pack</i>	135
<i>Trois remarques</i>	136
8. Troubles des distinctions sensori-motrices de base	139
<i>Sur la confusion respiratoire du plein et du vide</i>	139
<i>Observation de Pandora</i>	141
9. Altérations de la structure du Moi-peau chez les personnalités narcissiques et les états limites	147
Différence structurale entre personnalité narcissique et état limite	147
Un exemple littéraire de personnalité narcissique,	
<i>L'invention de Morel de Bioy Casares</i>	150
Le fantasme d'une double paroi	154
Troubles de la croyance et état limite	156
<i>Observation de Sébastienne, ou un cas de communication oblique</i>	157
10. Le double interdit du toucher, condition de dépassement du Moi-peau	161
Un interdit du toucher, implicite chez Freud	162
L'interdit christique explicite	166
Trois problématiques du toucher	169
Les interdits et leurs quatre dualités	170
<i>1 Sexualité et/ou agressivité; 2 Interdiction exogène, interdit endogène; 3 Interdit de l'accolement, interdit du toucher manuel; 4 Bilatéralité.</i>	
<i>Observation de Janette</i>	174
Du Moi-peau au Moi-pensant	175
L'accès à l'intersensorialité et la constitution du sens commun	178

PRINCIPALES CONFIGURATIONS

11. L'enveloppe sonore	183
<i>Observation de Marsyas</i>	184
Audition et phonation chez le nourrisson	187
Le sonore selon Freud	191
La sémiophonie	192
Le miroir sonore	193
<i>Observation de Marsyas, fin</i>	196
12. L'enveloppe thermique	199
L'enveloppe de chaleur	199
L'enveloppe de froid	200
<i>Observation d'Erronée, ou la disqualification du ressenti thermique</i>	201
13. L'enveloppe olfactive	203
La sécrétion de l'agressivité par les pores de la peau	203
<i>Observation de Gethsémani</i>	203
14. La confusion des qualités gustatives	213
L'amour de l'amertume et la confusion des tubes digestif et respiratoire	213
<i>Observation de Rodolphe</i>	213
15. La seconde peau musculaire	219
La découverte d'Esther Bick	219
<i>Observation d'Alice</i>	220
<i>Observation de Mary</i>	220
Deux nouvelles de Sheckley	222
<i>Observation de Gérard</i>	224
16. L'enveloppe de souffrance	227
La psychanalyse et la douleur	227
Les grands brûlés	229
<i>Observation d'Armand</i>	230
<i>Observation de Paulette</i>	231
Du corps en souffrance au corps de souffrance, d'après M. Enriquez	232
<i>Observation de Fanchon</i>	234

17. La pellicule du rêve	237
Le rêve et sa pellicule	237
Retour sur la théorie freudienne du rêve	238
<i>Observation de Zénobie: de l'enveloppe d'angoisse à la peau de mots par la pellicule des rêves</i>	242
L'enveloppe d'excitation, fond hystérique de toute névrose	247
Neurophysiologie du sommeil et diversité du matériel onirique	249
18. Résumés et compléments	255
Aux origines des notions d'enveloppe et de peau psychiques	255
<i>Le terme d'enveloppe chez Freud</i>	255
<i>Le concept de peau psychique selon Esther Bick</i>	257
<i>Le concept d'enveloppe psychique selon Didier Anzieu</i>	257
<i>Un modèle géométrique</i>	260
Quelques énoncés concernant la théorie des enveloppes psychiques (Constitution - développement – transformations)	261
Troubles des enveloppes psychiques	264
<i>Principaux troubles de l'emboîtement des deux enveloppes psychiques</i>	264
<i>Troubles spécifiques du pare-excitation et de la surface d'inscription</i>	267
<i>Continuité/discontinuité des deux enveloppes dans les états limites</i>	268
Construction de l'enveloppe psychique	269
<i>Les signifiants formels</i>	269
<i>Paliers de la construction de l'enveloppe psychique et du moi</i>	271
<i>La peau qui chante</i>	273
Table des observations	277
Bibliographie	279
Index	287