

Table

Préface	5
<i>par François Loyer</i>	
Préface de la seconde édition	13
<i>par Kenneth Frampton</i>	
L'architecture moderne, principes et mutations	25
Introduction	27
<i>Première partie</i>	
Romantisme	31
<i>Chapitre 1</i>	
Une architecture révolutionnaire	33
<i>Chapitre 2</i>	
L'influence de l'historiographie	47
<i>Chapitre 3</i>	
L'influence du pittoresque	67
<i>Deuxième partie</i>	
Revivalisme	89
<i>Chapitre 4</i>	
La prise de conscience des styles	91
<i>Chapitre 5</i>	
Primitivisme et progrès	99
<i>Chapitre 6</i>	
Néo-romain	103
<i>Chapitre 7</i>	
Néo-grec	119
<i>Chapitre 8</i>	
Néo-Renaissance	145

<i>Chapitre 9</i>		
Nationalisme gothique		151
<i>Chapitre 10</i>		
Éclésiologie gothique et réformes sociales		159
<i>Chapitre 11</i>		
Polychromie		167
<i>Chapitre 12</i>		
Éclectisme		175
<i>Chapitre 13</i>		
L'aspiration à une architecture nouvelle		189
 <i>Troisième partie</i>		
Fonctionnalisme		213
<i>Chapitre 14</i>		
L'analogie biologique		215
<i>Chapitre 15</i>		
L'analogie mécanique		229
<i>Chapitre 16</i>		
L'analogie gastronomique		241
<i>Chapitre 17</i>		
L'analogie langagière		249
 <i>Quatrième partie</i>		
Rationalisme		263
<i>Chapitre 18</i>		
L'influence des ingénieurs civils et militaires		265
<i>Chapitre 19</i>		
Rationalisme		285
<i>Chapitre 20</i>		
La question des nouveaux plans		315
 <i>Cinquième partie</i>		
Influence des arts apparentés		347
<i>Chapitre 21</i>		
L'influence de la littérature et de la critique		349
<i>Chapitre 22</i>		
L'influence du design industriel		379

Chapitre 23

L'influence de la peinture et de la sculpture 387

Chapitre 24

Conceptions nouvelles de l'espace 409

Épilogue 421

Notice bibliographique 433

Annexes 435

Notices biographiques 437

Index des lieux et des monuments cités 475

Index des noms cités 479