

Sommaire

La photographie, jeu de stratégie visuelle et discipline expressive	VII
La photo pas à pas, mode d'emploi	2
Voir et photographier	5
Ouvrir l'œil	6
Voir les couleurs	8
Voir les formes	10
Voir les lignes	12
Voir les matières	14
Percevoir la lumière	16
Voir les reflets	18
Se positionner et choisir un angle de vue	21
Position dans l'espace	22
Distance et focale	24
Angles de vue particuliers	26
« Mettre en scène » ses images	28
Déterminer l'arrière-plan	30
Intégrer un premier plan	32
Orientation par rapport à la lumière	34
Contre-jour	36
Atelier – Mise en scène par micropositionnement	38
Cadrer	41
Cadrer, c'est couper	42
Format et orientation	44
Approche et grossissement	46
Sortir du contexte	48
Placer et exploiter son cadre	50
Atelier – Rechercher un cadrage	52
Composer	55
Pourquoi composer?	56
Points forts privilégiés	58
Mise en valeur du point fort	60
Emplacement du point fort	62
Atelier – Sujet « à structure répétitive »	64
Être compositeur	66
Équilibre et composition	68
Lignes de force	70
Constructions graphiques	72
Compositions centrées	74
Aide à la composition	76
Atelier – Associer éléments et lignes	78

Gérer la lumière	81
Lumière et densité	82
Réguler la lumière : diaphragme, vitesse et sensibilité	84
Mode P de réglage automatique	86
Exposition photographique	88
Dimension expressive de l'exposition	90
Conditions de lumière limite	92
Atelier – Gérer un éclairage artificiel	94
Doser la profondeur de champ	97
Diaphragme et profondeur de champ	98
Mise au point	100
Flou de profondeur de champ	102
Mise au point créative	104
Atelier – Au milieu des tournesols	106
Gérer le temps	109
Vitesse et temps de pose	110
Priorité vitesse et réglage du temps de pose	112
Flou de mouvement	114
Capter l'instant	116
Trois manières de gérer le sujet	118
Atelier – Position décisive d'un passant	120
Choisir ses images	123
Au-delà de l'image « banalement » réussie	124
Critères de sélection	126
Méthodologie de tri	128
Atelier – Planche-contact commentée	130
Définir un rendu	133
10 idées reçues sur la retouche	134
Révéler l'image	136
Recadrer	138
Saturation : noir et blanc ou couleurs ?	140
Optimiser l'image : le contraste	142
Post-traitement créatif	144
Atelier – Étapes de retouche	146
S'exprimer en images	149
Expression symbolique	150
Intention photographique	152
Constituer une série	154
Photographier avec personnalité	156
Le mot de la fin	159